

LA DANZA FOLCLÓRICA: HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA
FOLKLODIC DANCE: A PEDAGOGICAL TOOL FOR THE INCLUSION OF STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES IN PHYSICAL EDUCATION

Autores: ¹Johnny Luciano Reyes Huayamave, ²Ronald Rolando Hurtado Angulo, ³Edison Andrés Castro Pantoja y ⁴Maqueira Caraballo Giceya De La Caridad.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-0792-2069>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2398-927X>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4606-5016>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

¹E-mail de contacto: jlreyesh@ube.edu.ec

²E-mail de contacto: rrhurtadoa@ube.edu.ec

³E-mail de contacto: eacastrop@ube.edu.ec

⁴E-mail de contacto: gdmaqueirac@ube.edu.ec

Afiliación: ¹²³⁴Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

Artículo recibido: 3 de junio del 2025

Artículo revisado: 18 de junio del 2025

Artículo aprobado: 3 de julio del 2025

¹Estudiante Maestría en Educación Mención Educación Física Inclusiva de la Universidad Bolivariana de Ecuador, (Ecuador).

²Estudiante Maestría en Educación Mención Educación Física Inclusiva de la Universidad Bolivariana de Ecuador, (Ecuador).

³Licenciado en Educación Física Deportes y Recreación graduado en la Escuela Politécnica del Ejército. Doctor en Ciencias de la Cultura Física graduado en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, (Cuba). Docente de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

⁴PhD. Innovaciones Científicas y Didácticas de la Educación Física Escolar. Docente de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

Resumen

La inclusión educativa es valiosa e importante dentro del desarrollo integral de estudiantes, especialmente en aquellos que conllevan una discapacidad intelectual. La presente investigación se fundamenta en un enfoque de investigación cuantitativo, de diseño pre-experimental, tuvo como objetivo determinar como la danza folclórica mejora el proceso inclusivo en las clases de Educación Física en los estudiantes con discapacidad intelectual y sin discapacidad del 6to grado de Educación General Básica Media, los resultados evidencian que la aplicación de la danza folclórica con los ritmos de bombas, marimbas y pasa calles durante 6 semanas, mejoraron de forma significativa la expresión del movimiento, la integración social, el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, trabajo en equipo, estimulando un ambiente de integración de todos los estudiantes. Se comprueba la efectividad de la danza folclórica como herramienta pedagógica inclusiva, enriqueciendo el currículo de Educación Física y facilitando un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Educación inclusiva, Danza folclórica, Discapacidad intelectual, Educación física.

Abstract

Educational inclusion is valuable and important for the comprehensive development of students, especially those with intellectual disabilities. This research, based on a quantitative approach and a pre-experimental design, aimed to determine how folk dance improves the inclusive process in physical education classes for students with and without intellectual disabilities in the 6th grade of basic general education. The results show that the application of folk dance with the rhythms of bomba, marimbas, and pasa calles for 6 weeks significantly improved movement expression, social integration, the development of motor and cognitive skills, and teamwork, stimulating an inclusive environment for all students. The effectiveness of folk dance as an inclusive pedagogical tool is verified, enriching the physical education curriculum and facilitating meaningful learning.

Keywords: Inclusive education, Folkloric dance, Intellectual disability, Physical education.

Sumário

A inclusão educacional é valiosa e importante para o desenvolvimento integral de alunos, especialmente aqueles com deficiência intelectual. Esta pesquisa, baseada em uma abordagem quantitativa e um delineamento pré-experimental, teve como objetivo determinar como a dança folclórica aprimora o processo inclusivo em aulas de educação física para alunos com e sem deficiência intelectual do sexto ano do ensino médio básico geral. Os resultados mostram que a aplicação da dança folclórica com os ritmos bomba, marimba e passa calles por seis semanas melhorou significativamente a expressão do movimento, a integração social, o desenvolvimento de habilidades motoras e cognitivas e o trabalho em equipe, promovendo um ambiente inclusivo para todos os alunos. A eficácia da dança folclórica como ferramenta pedagógica inclusiva é verificada, enriquecendo o currículo de educação física e facilitando a aprendizagem significativa.

Palavras-chave: Educação inclusiva, Dança folclórica, Deficiência intelectual, Educação física.

Introducción

La educación inclusiva, desde su carácter pedagógico, busca garantizar el derecho a la educación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, antecedentes o necesidades específicas. Este modelo promueve un ambiente de aprendizaje en el que se valora la diversidad y se fomenta la participación activa de cada alumno, reconociendo que todos tienen el potencial de contribuir y beneficiarse del proceso educativo (Rodríguez y García, 2024; Quintero, 2020). Es tipo de educación genera una convivencia armoniosa en la comunidad educativa. Destacan que la sociedad y las instituciones pedagógicas deben promover un ambiente de respeto, sin segregación, ni exclusión para los estudiantes

con algún tipo de necesidad educativa especial, de esta manera estimular entornos inclusivos. Desde esta perspectiva, se concibe la educación inclusiva como un proceso que plantea reconocer y responder a las diversas necesidades que presentan los estudiantes. Este enfoque es fundamental para que el aprendizaje sea efectivo (Veas et al., 2024).

El modelo pedagógico inclusivo asegura que todos los estudiantes, sin importar sus características individuales, puedan acceder a una educación de calidad en un entorno que les permita involucrarse plenamente en el proceso de aprendizaje. Esto implica no solo la eliminación de obstáculos que restringen la participación y el aprendizaje de los alumnos, sino también la promoción de un ambiente educativo que aprecie y respete la diversidad (Loaiza et al., 2023; Arcos et al., 2023). En este contexto, la inclusión educativa en Ecuador plantea un enfoque igualitario en el proceso de aprendizaje y establecen la obligatoriedad de este principio en las instituciones educativas regulares, tal como se establece en el artículo 227 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). La danza es una forma de disfrutar el movimiento a través de la música, siendo accesible para todos, sin importar las características personales, la cultura o el nivel socioeconómico, se convierte así en un medio poderoso para la autoexpresión, la comunicación y la interacción con los demás, además de contribuir al desarrollo personal. La danza contemporánea se convierte en una herramienta que complementa el marco normativo de inclusión educativa, facilitando un ambiente donde todos los estudiantes pueden aprender y expresarse plenamente (Cedeño et al., 2024).

Además, ofrece una variedad de beneficios físicos, emocionales y sociales, lo que la

convierte en una opción valiosa para trabajar con estudiantes en un contexto inclusivo, generando así un impacto positivo en el aprendizaje. A través de la danza, los participantes pueden coordinar su destreza física, lo que les ayuda a mejorar su motricidad y equilibrio (Torres et al., 2024). Se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes con DI, ya que no solo les permite expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa y liberadora, sino que también enriquece su experiencia artística. La combinación de música y movimiento corporal fomenta un sentido de pertenencia y conexión con los demás, especialmente importante dado que la DI puede generar dificultades en la comunicación y en las interacciones sociales. En este sentido, los ritmos folclóricos ecuatorianos emergen como un recurso significativo, estos ritmos representan una manifestación cultural profunda que refleja la identidad y diversidad del país. Géneros como el sanjuán, el albazo y el yaraví, no son solo expresiones musicales; son vehículos de transmisión de valores, historias y tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo (Alvarado, 2023).

Expertos en la temática que se investiga como Cárdenas y Fabre (2022), señalan que los ritmos folclóricos ecuatorianos poseen una estructura rítmica y melódica única que combina elementos indígenas, mestizos y africanos. Esta riqueza cultural no solo convierte a estos ritmos en un patrimonio vivo, sino que también los posiciona como herramientas pedagógicas valiosas para fomentar la inclusión y el aprendizaje significativo en contextos educativos. Estos ritmos no son solo se consideran música; sino puentes que conectan el pasado con el presente, enriqueciendo la cultura y la educación en Ecuador. La discapacidad intelectual se caracteriza por

alteraciones en la función intelectual, que se sitúan significativamente por debajo del promedio, lo que dificulta la comprensión y respuesta ante diversas situaciones cotidianas. Esta condición es un trastorno del desarrollo intelectual que se manifiesta en la infancia y se caracteriza por déficits intelectuales que afectan muchas veces al movimiento (López y Marchi, 2023). Se enfatiza en la importancia de integrar la danza folclórica dentro del currículo educativo, no solo para promover la expresión artística, sino que contribuya al desarrollo de competencias esenciales como la estimulación del desarrollo cognitivo, de esta manera mejorar la calidad de vida de los estudiantes con DI (Reyes et al., 2024). Dentro de la adaptación en la asignatura de Educación Física brinda un desarrollo integral la adaptación curricular. La cual se presenta como una herramienta esencial para ofrecer un sistema flexible y personalizado que aborde las particularidades de cada estudiante potenciando aquellos que presentan DI.

En este orden es necesario establecer clases inclusivas, adaptando metodologías para atender a todos los estudiantes y garantizar una educación equitativa. Es por esto que la danza se presenta como una estrategia pedagógica valiosa en las clases de Educación Física, ya que no solo promueve el desarrollo físico y la coordinación motora de los estudiantes, fomenta además la expresión cultural y emocional (Lafebre y Aldas, 2022). La inclusión de estudiantes con DI en el ámbito educativo es un desafío que requiere atención y estrategias adecuadas que fomenten la participación sistemática en todas las áreas del currículo, incluida la Educación Física. En la institución objeto de estudio se observó que de los 37 estudiantes del 6to grado EBGm Paralelo A, 2 de ellos presentan DI, diagnóstico que incide en un limitado desarrollo físico, social y

emocional. A pesar de su escasa participación en esta área, se ha identificado que ambas estudiantes tienen preferencias por el baile; de esta manera se propone el objetivo de insertar la danza folclórica como herramienta pedagógica para mejorar la inclusión de las estudiantes con DI en las clases de Educación Física. A través de la danza, los alumnos tienen la oportunidad de explorar y apreciar la rica diversidad cultural del país, integrando ritmos y movimientos tradicionales que fortalecen su identidad. Además, esta actividad favorece el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad, elementos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Al incorporar la danza en el currículo de la clase de Educación Física, contribuye a estimular un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico, donde cada estudiante puede participar activamente y disfrutar del proceso educativo.

Materiales y Métodos

La investigación tiene un alcance descriptivo-explicativo, con enfoque cuali-cuantitativo. La validación del estudio se realizó mediante el experimento, en su variante pre-experimental con un diseño de pre y post prueba. El diseño preexperimental para Martínez (2025), es una técnica utilizada en investigación para evaluar el efecto de una variable independiente sobre una variable dependiente en un grupo de individuos. El pre-experimento se realiza en sus tres etapas fundamentales, (pre-prueba, introducción de la variable independiente y post-prueba), las que son consecuentes con las etapas que conforman la estrategia pedagógica. Durante el estudio se utilizaron métodos y técnicas científicas. Dentro de los métodos teóricos el bibliográfico, utilizado para fundamentar las variables dependiente e independiente. El analítico sintético facilitó la descomposición del proceso docente y el impacto de la danza folclórica en la

transformación inclusiva de los estudiantes con DI.

Como métodos empíricos se empleó la observación al proceso pedagógico Tabla 3; los resultados obtenidos se utilizaron como sustento práctico en el diseño de la estrategia, herramienta que connota el uso de actividades folclóricas en el logro inclusivo de los estudiantes con DI a la clase de Educación Física. Durante la etapa descriptiva se aplicó una encuesta a los docentes para registrar los conocimientos que presentan sobre la danza folclórica y los beneficios de su práctica activa. La aplicación de las actividades de danza folclórica se estableció en periodo de 6 semanas en la clase de Educación Física, dirigidas por las temáticas que se incluyen en el bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas, su objetivo estuvo dirigido a certificar y promover la inserción grupal a este tipo de actividad física. La población, incluye los 71 estudiantes de Educación General Básica Media, con una muestra de 37 estudiantes del 6to grado EBG, Paralelo A, conformada por 2 estudiantes con DI de género femenino y 35 estudiantes sin discapacidad. También se empleó el criterio de 4 docentes que laboran en la institución en el área de Educación Física, con un muestreo intencional no probabilístico.

Tabla 1. Caracterización de la población y muestra

Género	% DI			Edad (años)		Peso (Kg)		Estatura (cm)	
	N	M	DS±	M	DS±	M	DS±	M	DS±
Con DI femenino (n=2 – 5,4%)	2	63,30	3,03	10	0,52	45,71	2,48	142,20	3,46
Sin DI femenino (n=18 – 48,6%)	18	-	-	10	0,52	45,71	2,48	140,50	3,46
Sin DI masculino (n=17 – 45,9%)	17	-	-	11	1,52	46,91	2,83	144,50	1,41
Total (n=37 - 100%)	37	-	-	10	0,67	46,10	2,59	142,38	2,33

Fuente: elaboración propia

El grupo estuvo constituido por una matrícula de 37 estudiantes, en edades comprendidas entre 10 y 11 años, con un peso promedio de 46,10 kg y una estatura de 142,38 cm, estas características físicas se corresponden con las particularidades morfológicas generales de estas edades. La muestra de estudio fue considerada por indicadores de género, incluyen a los 2 estudiantes con diagnóstico de discapacidad intelectual, que representan el 5,4% de la muestra seleccionada, para una media de 0,03. Se utilizó la guía de observación para el desarrollo del proceso inclusivo, instrumento validado por (Veas et al., 2024), que evalúa los indicadores de desempeño de los estudiantes durante las actividades en las clases de Educación Física para el logro de un ambiente inclusivo.

Tabla 2. Guía de observación del proceso inclusivo aplicado a estudiantes

Criterio	Indicadores
Criterio de desarrollo cognitivo	Aprende con facilidad los pasos y movimientos en las clases de Educación Física. Se aburre con las actividades de danza folklórica
Criterio de socialización	Interactúa y colabora con sus compañeros durante las prácticas en la clase de Educación Física Participa en activamente grupales de danza folklórica sin provocar conflictos
Criterio de relación	Trabaja en equipo y muestra respeto hacia sus compañeros/as Colabora activamente con compañeros y profesor, creando un ambiente inclusivo
Criterio de participación	Compromiso constante y activo en las prácticas, adaptando movimientos según su capacidad Actitud abierta hacia adaptaciones necesarias

Fuente: elaboración propia

Se utilizó la encuesta, con el objetivo de valorar el conocimiento de los docentes, sobre el empleo de la danza folklórica para potenciar los procesos inclusivos en la clase. Las evaluaciones se realizan en dos momentos: al inicio, pre-test, y al final de la investigación, post-test. Para poder registrar los datos se empleó una escala de Likert con indicadores como nunca (N), a veces (AV), casi siempre (CS) y siempre (S).

Resultados y Discusión

La inclusión educativa es un principio fundamental que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o discapacidades, se motiven al acceso de una educación de calidad y a la participación plena en la vida escolar. La danza folclórica se presenta como una herramienta pedagógica que puede facilitar la inclusión de estudiantes con DI a las clases de Educación Física a través de sus ritmos, movimientos y vestuarios, promueve el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural, en este contexto la guía de observación un instrumento validado por (Veas et al., 2024) fue aplicada a los estudiantes con y sin discapacidad, permitió establecer criterios, indicadores de los niveles cognitivos, de socialización, de relación y de participación, a continuación se presentan los resultados.

Los resultados obtenidos revelaron de manera clara que las estudiantes con DI exhiben diversas fortalezas, así como también áreas en las que tienen la oportunidad de mejorar, abarcando diferentes aspectos de su desarrollo general. En este contexto, la danza folclórica se presenta como una estrategia pedagógica valiosa, ya que no solo promueve la expresión cultural y la identidad, sino que también facilita la integración social y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Al incorporar la danza folclórica en las clases de Educación Física, se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y accesible, donde todos los estudiantes pueden participar activamente, fortalecer su autoestima y fomentar la empatía y el respeto entre sus compañeros. Esta práctica no solo enriquece el currículo, sino que también contribuye a construir una comunidad escolar más inclusiva y solidaria. En cuanto a las esferas que describen los procesos cognitivos, de las estudiantes con DI se constató la

presencia de dificultades en la realización de tareas que requieren del uso de un pensamiento abstracto. A continuación, se presenta la

caracterización inicial del comportamiento de las estudiantes con DI, a partir de la valoración realizada en las áreas de desarrollo.

Tabla 4. *Análisis de los criterios del expediente académico de las estudiantes con DI*

Área de Desarrollo	Estudiante 1	Estudiante 2
Desarrollo Cognitivo	Dificultades en tareas abstractas; avanza en memoria a corto plazo.	Dificultades en tareas abstractas; destaca en manejo de información concreta.
Social y Emocional	Sociable, pero con problemas para interpretar señales complejas.	Empática, pero necesita apoyo para manejar frustraciones.
Desarrollo Motor	Requiere mejorar la motricidad fina.	Enfrenta desafíos en tareas de precisión.
Comunicación y Lenguaje	Comprende instrucciones simples; necesita apoyo para estructurar frases complejas.	Comprende instrucciones simples; necesita apoyo para estructurar frases complejas.
Aprendizaje Académico	Progresó en lectura básica; requiere adaptaciones en áreas abstractas.	Sobresale en actividades prácticas; requiere adaptaciones en áreas abstractas.
Fortalezas	Disposición para aprender y seguir rutinas.	Creatividad y relaciones positivas.
Áreas de Oportunidad	Mejorar comprensión lectora, motricidad fina y manejo de emociones.	Mejorar comprensión lectora, motricidad fina y manejo de emociones.

Fuente: Elaboración propia

El análisis desarrollado a la caracterización general sobre las diferentes áreas de desarrollo en las estudiantes con DI teniendo en cuenta la guía de observación permitió conocer inicialmente las particularidades y limitaciones que presentaron las estudiantes que se investigan: Estudiante 1: se destaca una notable habilidad, destreza al manejar y procesar información concreta de manera efectiva. Otra característica que se encuentra afectada son los procesos de empatía, producto a la discapacidad presente, factores que inciden en la correcta atención y comprensión de las tareas que se le asignan. De igual forma presenta además asistencia del profesor o un compañero para desarrollar adecuadamente las actividades que se orientan. Estudiante 2: posee una personalidad relativamente sociable, manifiesta una correcta relación e interacción con el grupo. Sin embargo, resulta pertinente destacar que enfrenta dificultades significativas en la interpretación de señales más complejas que surgen con el desarrollo de interacciones emocionales con sus compañeros y el profesor. De forma general, en cuanto al desarrollo de las habilidades motoras, presentan limitaciones, pues no lograron enfocar sus esfuerzos en cuanto a la asimilación y perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, acciones que

incidieron de forma negativa en la aprensión y realización de las tareas educativas que demandan un alto grado de movilidad. Otros procesos afectados están relacionados con el desarrollo cognitivo, la socialización, la relación y asociación en el desempeño de las tareas motrices, elementos importantes en la potenciación de los procesos inclusivos; además se observó que los indicadores evaluados tienen relación con la práctica de la actividad de danza folclórica y la participación activa grupal. En cuanto a los resultados iniciales de la encuesta realizada se valora la existencia de limitaciones teórico metodológicas y prácticas para la atención de los estudiantes con DI, así como la inexperiencia en la introducción de actividades que incluyan la práctica de la danza folclórica en la clase de educación física. Los resultados confirmaron el desconocimiento sobre el proceso inclusivo e integración de la adaptación de la danza folclórica dentro del currículo de la Educación Física, así como no existen registros de experiencias significativas que los docentes hayan compartido con estudiantes con DI.

Diseño de actividades basadas en la danza folclórica como estrategia pedagógica

La propuesta metodológica se estructuró para garantizar una implementación efectiva de la

danza folclórica como estrategia pedagógica en función de mejorar el proceso de inclusión educativa. Durante la implementación se integraron actividades de danza folclórica en el bloque de prácticas corporales expresivo-

comunicativas del currículo de Educación Física. Se identificaron componentes funcionales y ritmos acordes a la edad que facilitaron la integración de todos los estudiantes.

Tabla 5. Componentes funcionales considerados para la estrategia pedagógica

Componentes funcionales	Elementos	Descripción
Adaptación curricular	Objetivos inclusivos	Definir objetivos claros que promuevan la participación activa de todos los estudiantes
	Modificación de Actividades	Ajustar las danzas folclóricas para que sean accesibles, simplificando pasos o utilizando movimientos alternativos
Formación del Docente	Capacitación en Diversidad	Proporcionar formación específica a los docentes sobre cómo trabajar con estudiantes con discapacidad intelectual
	Técnicas de Enseñanza Inclusiva	Instruir a los docentes en metodologías que fomenten la colaboración y el apoyo entre pares
Ambiente Inclusivo	Espacio Físico Adecuado	Crear un entorno seguro y accesible donde todos los estudiantes puedan moverse libremente
	Materiales Adaptados	Utilizar recursos visuales y auditivos que faciliten la comprensión de los movimientos y ritmos.
Interacción Social	Trabajo en Equipo	Fomentar actividades grupales donde los estudiantes colaboren, promoviendo la interacción social
	Mentoría entre Pares	Implementar un sistema donde estudiantes sin discapacidad apoyen a sus compañeros con discapacidad.
Estimulación Sensorial	Ritmos y Sonidos Variados	Incorporar diferentes estilos musicales y ritmos para estimular la percepción auditiva
	Elementos Visuales	Usar vestuarios coloridos y elementos visuales que capten la atención y motiven a participar.
Evaluación Continua	Feedback Constructivo	Establecer un sistema de evaluación que valore el esfuerzo, la participación y el progreso individual
	Autoevaluación	Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre su propia experiencia en las clases

Fuente: Elaboración propia

El diseño incluyó adaptaciones como apoyos visuales simplificados, música, materiales accesibles, garantizando que todos los estudiantes participen activamente mientras fortalecen las habilidades motoras, estimulando la memoria secuencial y relaciones

interpersonales. Esta estrategia integra la diversidad funcional cognitiva como parte del aprendizaje colectivo y promueve un ambiente, donde cada estudiante experimenta el arte de la expresión del movimiento.

Tabla 6. Diseño de la planificación de las actividades de la danza folclórica como estrategia pedagógica

Semana	Ritmo	Descripción del Baile	Sesión	Actividad	Adaptaciones	Objetivo Específico
1	Bombas	Ritmo alegre y vibrante de origen afroecuatoriano, con movimientos enérgicos como saltos y giros.	1	Escucha y reconocimiento del ritmo.	Uso de imágenes y videos para Explicar el contexto cultural.	Familiarizar a los estudiantes con el ritmo y su importancia cultural.
			2	Práctica de pasos básicos (caminar, balancear brazos).	Secuencias simplificadas y apoyo físico o verbal.	Desarrollar habilidades motoras y memoria secuencial.
2	Marimba	Movimientos fluidos y rítmicos de origen afroecuatoriano, con énfasis en la coordinación grupal.	3	Coreografía grupal con roles rotativos.	Uso de tarjetas visuales para guiar las secuencias.	Fomentar el trabajo colaborativo y la inclusión.
			4	Improvisación con movimientos básicos.	Estímulos auditivos (música) y kinestésicos (materiales táctiles).	Promover la expresión corporal y la creatividad.
3	Pasa calle	Ritmo dinámico de origen andino, con movimientos como saltos, giros y desplazamientos rápidos.	5	Práctica de pasos básicos (saltos y giros).	Apoyo físico o verbal y secuencias simplificadas.	Fortalecer habilidades motoras y coordinación.
			6	Coreografía grupal con roles rotativos.	Uso de tarjetas visuales y apoyo físico o verbal.	Fomentar el trabajo en equipo y la inclusión.

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior muestra la planificación utilizada, donde se detalla la estrategia

pedagógica inclusiva y las actividades centradas en la danza folclórica, diseñada para estudiantes

DI. Fundamentadas desde un enfoque de desarrollo integral, expresión corporal y trabajo colaborativo, priorizando las necesidades individuales y grupales. La duración de la intervención estuvo comprendida por 12 sesiones de 40 minutos cada una (2 sesiones por semana). Se integraron adaptaciones multisensoriales (visuales, auditivas y kinestésicas), prácticas guiadas de movimientos básicos y espacios creativos para la

improvisación coreográfica. Para garantizar la pertinencia de la propuesta pedagógica, se consideró necesario realizar la evaluación final o post test a los estudiantes con DI. Para comprobar la efectividad de la estrategia pedagógica y así como la integración de actividades de danza folclórica en la inclusión de manera efectiva a las clases de educación física.

Tabla 7. Resultados de la aplicación de la guía de observación al proceso inclusivo aplicado

Criterio	Indicador	Pre test					Post test						
		Muestra	Escala	N	AV	CS	S	Total	N	AV	CS	S	Total
Aprende con Estudiantes			F	2		2		2		2			
	facilidad los pasos	con DI %		5,4			5,4			5,4		5,4	
	y movimientos en las clases de	F		25	10		35			22	13	35	
Criterio de desarrollo cognitivo	Educación Física	sin DI %		67,6	27		94,6			59,5	35,1	94,6	
		Estudiantes F		1	1		2			2		2	
	Se aburre con las actividades de danza folklórica	con DI %		2,7	2,7		5,4			5,4		5,4	
		Estudiantes F		26	9		35			16	19	35	
		sin DI %		70,3	24,3		94,6			43,2	51,4	94,6	
	Interactúa y colabora con sus compañeros durante las prácticas en la clase	Estudiantes F		2	0		2			2		2	
		con DI %		5,4	0		5,4			5,4		5,4	
		F		22	13		35			14	21	35	
Criterio de socialización	de Educación Física	sin DI %		59,5	35,1		94,6			37,8	56,8	94,6	
	Participa en actividades grupales de danza folklórica sin provocar conflictos	Estudiantes F		0	2		2			2		2	
		con DI %		0	5,4		5,4			5,4		5,4	
		Estudiantes F		16	19		35			17	18	35	
		sin DI %		43,2	51,4		94,6			45,9	48,6	94,6	
		Estudiantes F		1	1		2	1		1		2	
	Trabaja en equipo y muestra respeto hacia sus compañeros/as	con DI %		2,7	2,7		5,4	2,7		2,7		5,4	
		Estudiantes F		12	23		35			15	20	35	
Criterio de relación		sin DI %		32,4	62,2		94,6			40,5	54,1	94,6	
	Colabora activamente con profesor, creando un ambiente inclusivo	Estudiantes F		2			2			2		2	
		con DI %		5,4			5,4			5,4		5,4	
		Estudiantes F		22	13		35			10	25	35	
		sin DI %		59,5	35,1		94,6			27	67,6	94,6	
	Compromiso constante y activo en las prácticas, adaptando movimientos según su capacidad	Estudiantes F		2			2			0	2	2	
		con DI %		5,4			5,4			0	5,4	5,4	
		Estudiantes F		16	12	7	35	2		12	21	35	
Criterio de participación		sin DI %		43,2	32,4	18,9	94,6	5,4		32,4	56,8	94,6	
		Estudiantes F			2		2			2		2	
	Actitud abierta hacia adaptaciones necesarias	con DI %			5,4		5,4			5,4		5,4	
		F		26	9		35			19	16	35	
		sin DI %		70,3	24,3		94,6			51,4	43,2	94,6	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Componentes funcionales considerados para la estrategia pedagógica

PREGUNTAS			N	AV	CS	S	Total
Pregunta 1. ¿Ha tenido experiencia enseñando a estudiantes con discapacidad física en tus clases de educación física?	F	1	3				4
	%	25	75				100
Pregunta 2. ¿Ha implementado adaptaciones curriculares para incluir a estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 3. ¿Alguna vez ha utilizado la expresión corporal como herramienta para la inclusión de alumnos con discapacidad física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
	F	3	1				4
Pregunta 4. ¿Emplea las danzas folklóricas como recursos didácticos para facilitar la participación inclusiva de los estudiantes con discapacidad física en tus clases de educación física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 5. ¿Se siente preparado/a para trabajar con estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de educación física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 6. ¿Con qué frecuencia promueve la danza folklórica para generar un ambiente inclusivo para los estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 7. ¿En qué medida utiliza estrategias para fomentar la participación de estudiantes con discapacidad Intelectual en las clases de Educación Física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 8. ¿Realizas adaptaciones en la rúbrica de evaluación para medir el proceso y desempeño en los estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física?	F	3	1				4
	%	75	25				100
Pregunta 9. ¿En qué medida consideras importante seguir desarrollando tus habilidades para trabajar con estudiantes con discapacidad intelectual en el contexto de la Educación Física?	F	1	1	2			4
	%	25	25	50			100

Fuente: Elaboración propia

El análisis de los resultados finales que se exponen las Tablas 7 y 8, correspondientes a la guía de observación y a la encuesta realizada a los docentes, muestran los avances obtenidos por los estudiantes con y sin discapacidad intelectual. Se evidencia un notable aumento en el interés por las clases de danza folklórica en relación con la evaluación inicial del estudio. En este sentido se observa que con la implementación de las actividades se incrementó de forma progresiva y sistemática la participación activa a las sesiones durante la clase. Se evidenció además el deseo de continuar asistiendo a las clases y la disposición de participar en nuevas actividades relacionadas con la danza. Se observó una mejora considerable en el trabajo en equipo durante las actividades de danza. Las estudiantes consiguieron colaborar con sus compañeros, actitudes que les permitieron fortalecer sus relaciones interpersonales. Las dinámicas grupales promovieron un ambiente inclusivo donde todos se sintieron valorados; esto facilitó el desarrollo de conexiones profundas entre los participantes.

Se observaron progresos notables en las capacidades coordinativas y el equilibrio de

todos los estudiantes, incluidos aquellos con DI. Además, se reportaron avances significativos en habilidades sociales, como la comunicación afectiva y trabajo en equipo, así como mejoras emocionales relacionadas con la autoestima. Los estudiantes expresaron sentirse más seguros al interactuar con sus compañeros y participar en actividades grupales. Se observó un notable grado de participación de las estudiantes con DI, a partir de las adaptaciones curriculares realizadas, se constató además una correcta integración a las actividades implementadas, no solo se favoreció la inclusión, sino que enriqueció la experiencia grupal. Los logros alcanzados contribuyeron al desarrollo de avances significativos, en cuanto a un ambiente positivo, motivador e inclusivo. Los resultados de la aplicación de la encuesta se expresan en las transformaciones obtenidas mediante la preparación de los docentes de Educación Física, Se evidencia además la adaptación y el desarrollo de experiencias en la atención de las estudiantes con DI para promover el trabajo inclusivo.

La inclusión de estudiantes con DI en las clases de Educación Física es un desafío que requiere enfoques metodológicos innovadores y efectivos. En este ámbito autores como Tapia et

al. (2025) destacan el proceso inclusivo como una estrategia metodológica que promueve la inclusión efectiva de estudiantes con DI y sin discapacidad, sugieren que se debe centrar en las dimensiones sociales y personales para mejorar el nivel de inclusión, La adaptación de contenidos, la provisión de apoyos y la participación tanto física como social de los alumnos para fomentar un entorno inclusivo donde puedan desarrollarse plenamente y participar activamente en su proceso educativo. La investigación que se expone coincide con los aportes realizados por estos autores y promueve de igual forma el desarrollo de los procesos inclusivos. Muestra la eficacia de la implementación de las actividades folclóricas, y la adaptación a temáticas relacionadas con los bloques curriculares, para lograr que los estudiantes con y sin discapacidad se desarrollen en un ambiente inclusivo, y se fomente de igual forma la práctica activa de la danza folclórica con ritmos de trabajo que permitan generar una participación activa, para potenciar la motricidad, la integración e inclusión de todos los estudiantes.

Estas experiencias coinciden con los estudios realizados por Bennasar (2022) en los que destaca que la educación se ha convertido en una necesidad urgente para el desarrollo de las sociedades contemporáneas, subrayando el papel crucial de la Educación Física en la promoción de una educación inclusiva y la mejora de la calidad de vida de los estudiantes. Así como el alcance de los objetivos del currículo, y el diseño de actividades adaptadas que requieran una planificación exacta. En este contexto la investigación aporta, una adecuada intervención a través de las actividades de danza folclórica adaptadas a la realidad de los estudiantes con y sin DI, acciones que se encuentran relacionadas con estos argumentos teóricos y que determinan la pertinencia y

funcionabilidad de la investigación para promover la educación inclusiva desde esta disciplina. Los autores Flores et al. (2024); Yucato et al., (2024); Fonseca et al. (2024) destacan que la danza y la expresión corporal son herramientas altamente pertinentes para fomentar la inclusión de estudiantes con DI en las clases de Educación Física. Estas propuestas no solo promueven el desarrollo físico y motor, sino que también facilitan la comunicación no verbal y la autoexpresión, permitiendo a los alumnos explorar su creatividad en un entorno seguro y acogedor. La danza, siendo una forma de arte accesible, ofrece múltiples adaptaciones que pueden ajustarse a las necesidades individuales de cada estudiante, favoreciendo su participación e integración social. Estos aportes convergen en la necesidad del estudio realizado determinado por la implementación de las actividades que permitieron estimular el nivel de inclusión e integración de los estudiantes con y sin DI, así como la obtención de una experiencia pedagógica instructiva y de movimiento a través de la danza folclórica en la clase de educación física.

Conclusiones

El estudio de los antecedentes teóricos que caracterizan a los estudiantes con DI demuestra la necesidad de una atención inclusiva y revela una insuficiente coherencia y sistematicidad en la inclusión a las actividades planificadas durante la clase de educación física, que potencie los procesos inclusivos, así como las capacidades coordinativas y el equilibrio afectadas producto a los trastornos cognitivos y la motricidad de forma general. La caracterización realizada reveló insuficiencias teórico-metodológicas en el proceso de atención, el comportamiento participativo, deficiencias en la asimilación de los movimientos en los estudiantes con DI relacionadas con la inclusión a las actividades

planteadas dentro de la danza folclórica, teniendo en cuenta la afectación que presentan en los procesos cognitivos para el logro de actitudes participativas en la clase de educación física. La aplicación de las actividades de danza folclórica permitió acciones relacionadas con actividades de la bomba, marimbas y pasa calles permitiendo incluir a todos los estudiantes con y sin DI, de esta forma se comprobó que la danza folclórica es una herramienta pedagógica adecuada, que incidió favorablemente en el desarrollo de la armonía con la utilización de la música obteniendo la inclusión e integración, sin importar las limitaciones cognitivas.

Referencias Bibliográficas.

- Alvarado, Y. (2023). El yaraví y el rondador ecuatorianos. De la ancestralidad a la música contemporánea. Tsantsa. *Revista De Investigaciones artísticas*, 14, 91-103. <https://doi.org/10.18537/tria.14.01.07>
- Arcos, N., Garrido, C. y Balladares, J. (2023). La Inclusión Educativa en Ecuador: Una mirada desde las Políticas Educativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 6607-6623. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6656
- Bennasar, M. (2022). Estrategias pedagógicas de la educación física en alumnos con discapacidades y necesidades educativas especiales. Encuentros. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, Extra*, 329-340. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6551183>
- Veas, B., Granizo, C., Romero, O. Maqueira, G. (2024). La danza folclórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *Journal Scientific Investigar*, 8(3), 2862-2879. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879>
- Cárdenas, W. y Fabre, J. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689-703. <https://search.bvsalud.org/gim/resource/es/biblio-1406264>
- Cedeño, L., Segura, P., Romero O. y Maqueira, G. (2024). Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva: Una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física PODIUM*, 19(2), clase de Educación Física. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(4), 1826-1853. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.1826-1853>
- Flores, K., Cabrera, L. y Méndez, M. (2024). La expresión corporal para la inclusión educativa de alumnos con discapacidad intelectual del subnivel básico superior. *593 digital Publisher CEIT*, 8(6), 430-444. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2097>
- Fonseca, M., Heras, M., Romero, O. y Maqueira, G. (2024). Sistema de Actividades de Expresión Corporal para incluir niños con obesidad en etapa escolar. *593 digital Publisher CEIT*, 9(6), 1121-1135. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.6.2823>
- Lafebre, J. y Aldas, H. (2022). Estilos de enseñanza para la Educación Física inclusiva en el subnivel General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, VIL* (2). <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v7i2.1943>
- Loaiza, D., García, I., Romero, J., Díaz, M. y Ronquillo, P. (2023). Educación inclusiva y los tipos de necesidades educativas especiales: Caso Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 11137-11150. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6193
- López, J. y Marchi, R. (2023). Reflexiones sobre prácticas pedagógicas inclusivas con estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista Educa-o Especial*, 36(1), e7/1-26. <https://doi./10.5902/1984686X69440>
- Martínez, R. (2025). Descubre el diseño preexperimental: la clave para una investigación efectiva. <https://experimentosfacil.com/disenos/que-es-un-disenos-pre-experimental/>

- Quintero, L. (2020). Educación inclusiva: Tendencias y perspectivas. *Educación y Ciencia*, 24. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2020.24.e11423>
- Reyes, J., Plaza, L. y Pazmiño, V. (2024). Inclusión y Adaptación en la Educación Física en Ecuador: Hacia un enfoque integrador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 206-218.
- Rodríguez, S. y García, N. (2024). Camino hacia la inclusión educativa: Beneficio para todos. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 511. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.741>
- Tapia, C., Pérez, G. y Maqueira, G. (2025). Estrategia metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física. *MENTOR Revisto de Investigación Educativa y Deportiva*, 4(10), 123-146. <https://doi.org/10.56200/mried.v4i10.9197>
- Torres, F., Romero, O. y Maqueira, G. (2024). La danza folclórica como medio para inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(4), 1826-1853. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.1826-1853>
- Veas, B., Granizo, C., Romero, O. y Maqueira, G. de la C. (2024). La danza folclórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *Journal Scientific Investigar*, 8(3), 2862-2879. <https://doi.org/doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879>
- Yucato, J., Melo, V., Montenegro, M., & Gudiño, C. (2024). Seguimiento de adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas específicas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V (5), 2338. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2783>



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Johnny Luciano Reyes Huayamave, Ronald Rolando Hurtado Angulo, Edison Andrés Castro Pantoja y Maqueira Caraballo Giceya De La Caridad.

