

**LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR EN GUAYAQUIL
ARTISTIC TEACHING IN THE DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY IN
STUDENTS OF THE UPPER BASIC SUB-LEVEL IN GUAYAQUIL**

**Autores: ¹Edinson Roberto Farias Romero, ²Angie Lizzeth Maldonado Román, ³Ericka Maribel
Aguilar Espinoza y ⁴Milton Alfonso Criollo Turusina.**

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-6124-6991>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-3725-0526>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3055-9346>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3394-1160>

¹E-mail de contacto: efariasr@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: amaldonador2@unemi.edu.ec

³E-mail de contacto: eaguilare2@unemi.edu.ec

⁴E-mail de contacto: mcriollot2@unemi.edu.ec

Afiliación: 1*2*3*4*Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 1 de Noviembre del 2025

Artículo revisado: 3 de Noviembre del 2025

Artículo aprobado: 9 de Noviembre del 2025

¹Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

²Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador)

³Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador)

⁴Licenciado en Ciencias de la Educación especialización en arte, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Docencia Universitaria graduado de la Universidad César Vallejo, (Perú). Doctorante en Educación en la Universidad César Vallejo, (Perú).

Resumen

El objetivo fue determinar la influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel de básica superior en la Escuela Particular Evangélica “Yeshua”, empleando una metodología de tipo básica, cuantitativa, descriptiva-transaccional no experimental. Para efecto se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario de 30 interrogantes estructurada a una muestra de 25 estudiantes seleccionados de una población de 50 educandos; a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados demuestran que el 72,93% posee un nivel alto, destacando que la enseñanza artística es esencial para el desarrollo de las dimensiones afectivas, psicomotrices y emocionales. Además, se afirma que la identidad cultural se fortalece a través del reconocimiento en sí mismo, del medio social inmediato, del medio natural inmediato y diversos aspectos de la cultura culturales, promoviendo empatía, valoración del entorno y comprensión de tradiciones. Además, el 24,4% posee un nivel

medio de estos elementos y, finalmente, el 2,6% posee un nivel bajo esto evidencia la necesidad de fortalecer la influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la identidad cultural. Bajo dichas premisas se concluye que la enseñanza artística influye en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, no obstante, un cierto porcentaje de educandos requiere fortalecer dichas competencias para así fomentar un sentido profundo de su identidad y pertenencia social en la comunidad educativa.

Palabras clave: Enseñanza artística, Identidad cultural, Emocionales, Desarrollo.

Abstract

The objective was to determine the influence of arts education on the development of cultural identity in upper elementary students at the Yeshua Evangelical Private School, using a basic, quantitative, descriptive-transactional, non-experimental methodology. To this end, a structured 30-question questionnaire was used to conduct a survey with a sample of 25 students selected from a population of 50 students, using a non-probability convenience sampling. The results demonstrate that 72.93%

possess a high level of cultural identity, highlighting that arts education is essential for the development of affective, psychomotor, and emotional dimensions. Furthermore, it is affirmed that cultural identity is strengthened through self-recognition, recognition of one's immediate social environment, recognition of one's immediate natural environment, and recognition of various aspects of culture, promoting empathy, appreciation of the environment, and understanding of traditions. Furthermore, 24.4% possessed an average level of these elements, and finally, 2.6% had a low level. This highlights the need to strengthen the influence of arts education on the development of cultural identity. Based on these premises, it is concluded that arts education influences the development of students' cultural identity; however, a certain percentage of students require strengthening these competencies to foster a deeper sense of their identity and social belonging within the educational community.

Keywords: Arts education, Cultural identity, Emotional, Development.

Resumo

O objetivo deste estudo foi determinar a influência da educação artística no desenvolvimento da identidade cultural de alunos do Ensino Fundamental II da Escola Evangélica Particular "Yeshua", utilizando uma metodologia básica, quantitativa, descritiva-transacional e não experimental. Um questionário estruturado com 30 perguntas foi aplicado a uma amostra de 25 alunos selecionados de uma população de 50 por meio de amostragem por conveniência não probabilística. Os resultados mostram que 72,93% dos alunos possuem um alto nível de identidade cultural, evidenciando que a educação artística é essencial para o desenvolvimento das dimensões afetiva, psicomotora e emocional. Além disso, o estudo afirma que a identidade cultural é fortalecida por meio do autorreconhecimento, do reconhecimento do ambiente social imediato, do ambiente natural imediato e de diversos aspectos da cultura, promovendo empatia, apreciação do meio ambiente e compreensão

das tradições. Ademais, 24,4% possuem um nível médio desses elementos e, por fim, 2,6% possuem um nível baixo. Isso destaca a necessidade de fortalecer a influência da educação artística no desenvolvimento da identidade cultural. Partindo dessas premissas, conclui-se que a educação artística influencia o desenvolvimento da identidade cultural dos alunos; contudo, uma certa porcentagem de alunos necessita fortalecer essas competências para fomentar um profundo senso de identidade e pertencimento social dentro da comunidade educacional.

Palavras-chave: Educação artística, Identidade cultural, Emocional, Desenvolvimento.

.

Introducción

La identidad cultural representa el sentimiento de pertenencia a una comunidad social que comparte rasgos como tradiciones, valores, creencias y hábitos. Esta identidad se forma mediante elementos culturales compartidos que distinguen a sus integrantes de otros colectivos. Asimismo, facilita la unión social y el reconocimiento de tradiciones y símbolos propios, lo que refuerza el lazo entre las personas y su grupo. A nivel internacional, según García (2020), en Estados Unidos, la identidad cultural enfrenta dificultades en cuanto a su reconocimiento y representación, mostrando una escasa inclusión de voces femeninas en los ámbitos culturales oficiales. En este país, la identidad cultural se ve fortalecida por una participación femenina del 25.80%, mientras que en otras naciones dicha participación apenas alcanza el 17.64%. Estos porcentajes evidencian un mayor reconocimiento de la diversidad cultural en Estados Unidos. Por lo tanto, la identidad cultural se consolida o restringe dependiendo de las prácticas sociales y culturales propias de cada contexto. Por otra parte, Castilla (2022), en México, la identidad cultural se destaca por su diversidad indígena, con más de 12 millones de

personas que hablan una lengua indígena, lo que representa aproximadamente el 14% de su población. En Centroamérica, Guatemala es un país con una alta presencia indígena, donde el 43,8% de la población pertenece a pueblos originarios, principalmente mayas. La identidad cultural en esta región está fuertemente influenciada por la herencia africana y procesos de resistencia, especialmente en el Caribe. En América del Sur, Colombia, la investigación realizada por Cely Rojas & Álvarez Araque (2021), se enfocó en recuperar la identidad cultural a través de las tradiciones folclóricas vinculadas a las danzas típicas. Se realizó una prueba inicial aplicada a estudiantes, en la cual mostró que el 60% tenía un bajo nivel de conocimiento en la danza, un 33.3% alcanzó un nivel básico y solo el 6.66% demostró un nivel avanzado. Tal como señala Segura (2022), en Ecuador, aunque existen sistemas de educación intercultural bilingüe, la cobertura es limitada, con solo el 3,12% de los estudiantes matriculados en este tipo de educación. Del mismo modo, Bolivia es uno de los países más representativos en cuanto a identidad cultural, donde entre el 40 y 60% de la población se identifica como indígena, y sus lenguas oficiales incluyen el quechua y guaraní, entre otras. Perú registra alrededor del 40,8% de población indígena.

A nivel nacional, en un estudio cuantitativo realizado en Esmeraldas, Gonzáles y Armijos (2023), examinaron la percepción que tienen los estudiantes de educación básica acerca de su identidad cultural afrodescendiente. Los resultados muestran que el 37.9% de los participantes se sienten orgullosos de su herencia ancestral y poseen conocimiento de sus antepasados. Por otro lado, el 10.3% reconoce haber nacido y vivido en la cultura afro, mientras que solo el 13.7% afirma que ignora las tradiciones y la cultura que los rodea.

Estos resultados sugieren que una gran proporción de los estudiantes de primaria aprecian y comprenden su identidad cultural afro. Por consiguiente, en la ciudad de Santa Elena, Bernabé y León (2023), llevaron a cabo un estudio que analiza la identidad cultural desde cuatro perspectivas: cognitiva, evaluativa, afectiva y conductual. La investigación contó con la participación de 388 encuestados y 4 expertos entrevistados, aplicando un enfoque cuantitativo. Los hallazgos indican que únicamente el 16,75% de los participantes se identifica como indígena de la costa o huancavilca, mientras que el 72,17% se reconoce como mestizo o blanco. Estos resultados ponen de manifiesto la dificultad que existe para el reconocimiento y la valoración de la cultura ancestral en esta región.

Asimismo, en la ciudad de Latacunga, Barahona Peñafiel et al. (2025), analizaron cómo la identidad cultural se está perdiendo, evidenciado por la disminución en la realización de juegos tradicionales. Según su estudio, el 40.4% de las personas encuestadas juega muy pocas veces, el 29.8% lo hace ocasionalmente, mientras que solo el 21.3% participa con frecuencia y un 2.1% siempre; además, un 6.4% nunca juega. Los resultados evidencian una disminución en la práctica de juegos tradicionales, afectando negativamente la consolidación de la identidad cultural local, ya que estos juegos son fundamentales para la transmisión de tradiciones y valores entre generaciones. A nivel local, en la Escuela Particular Evangélica “Yeshua” 2025, la identidad cultural de los estudiantes se encuentra en tensión debido a la diversidad de tradiciones familiares y al fuerte énfasis en los valores religiosos cristianos. En el día a día escolar, los alumnos enfrentan dificultades para expresar de manera coherente y auténtica su herencia cultural, ya que conviven en un

ambiente donde predomina una visión homogénea centrada en creencias religiosas. Esta realidad limita la construcción de una identidad cultural plural y rica, generando en algunos estudiantes un sentimiento de fragmentación o falta de reconocimiento de sus propias raíces. Como resultado, su sentido de pertenencia y valoración cultural se ve afectado dentro del contexto educativo. En inherente a ello se formula siguiente pregunta ¿Cuál es la influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel de básica superior en Guayaquil, 2025?

Como punto sustancial, en concordancia con la literatura científica, es fundamental conceptualizar a la variable independiente, en donde es de origen superior exponer que, para Zuleta Araque et al. (2024), la enseñanza artística constituye un componente fundamental en el desarrollo del pensamiento profesional y en la adquisición de habilidades sociales. Estas actividades forman parte del proceso creativo y, conforme la persona crece, sus experiencias, conocimientos y necesidades evolucionan. De acuerdo con Flórez (2024), la enseñanza artística es esencial para el crecimiento completo de los alumnos, ya que no solo les ofrece información acerca de variadas manifestaciones artísticas, sino que también fomenta diversas habilidades e inteligencias. Abarcando varios tipos de lenguajes como el visual, musical, plástico y escénico, conectando la percepción con la expresión para que los estudiantes cultiven capacidades tanto sensoriales como cognitivas, emocionales y sociales. Del mismo modo, Espitia y Fernández (2023), indican que la enseñanza artística se entiende como un proceso intencional orientado a la formación en el arte; enseñar no implica únicamente fortalecer destrezas relacionadas con el uso de técnicas y materiales, sino que va

más allá, pues la formación artística exige también la educación de los sentidos, fundamento de la conciencia, inteligencia y el juicio humano. En lo que respecta al modelo investigativo que se siguió para la variable independiente está enfocado en la enseñanza artística, fue Vázquez y Merchán (2023), mencionan que la enseñanza artística es una rama educativa que busca incorporar el arte como un recurso para el aprendizaje, centrándose en desarrollar competencias y habilidades mentales. De esta manera, fomenten en los estudiantes el entendimiento y la valoración de su identidad cultural, abordando para ello las dimensiones afectivas, emocionales y psicomotrices.

Desde la perspectiva de Quintero et al. (2021), opinan que la dimensión afectiva es un estado psicofísico que se manifiesta con una calidad específica (positiva o negativa) y un grado variable de consciencia. Representa la expresión de nuestras emociones, sentimientos y estados de ánimo, los cuales afectan a la manera de pensar, comportarse, adaptarse y reaccionar frente a diversas circunstancias, impactando tanto la salud mental como el bienestar integral de la persona. Por consiguiente, Velásquez et al. (2023), afirman que la dimensión emocional se trata de un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias acerca del mundo, que se emplean para evaluar una situación específica y que afectan la manera en que dicha situación es percibida, así como las reacciones emocionales y conductuales ante diferentes situaciones. Además, se toman decisiones actuando socialmente en distintos entornos que rodean a la persona. La dimensión psicomotriz, según Cedeño y Santos (2024), señalan que es una disciplina que integra el movimiento corporal con la función psíquica para favorecer el desarrollo integral y la adaptación al medio. A través del movimiento,

se promueven habilidades motoras, cognitivas y sociales, esenciales para la atención a la diversidad. Su enfoque permite que cada persona se desarrolle de forma armoniosa y autónoma, fomentando la creatividad.

El trabajo investigativo se sustenta en las teorías para la variable independiente como es la teoría sociocultural de Vygotsky (1996), sostiene que, a través de la enseñanza artística, los estudiantes desarrollan habilidades y fortalecen su identidad cultural. Los estudiantes incorporan saberes mediante la mediación de docentes, compañeros y prácticas culturales. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky indica que los estudiantes aprenden con ayuda de un mediador, generalmente el docente. En la enseñanza artística, el docente guía al estudiante para alcanzar autonomía y apropiación cultural. Esto permite que los jóvenes reconozcan su pertenencia social y cultural. La enseñanza artística es así; una estrategia pedagógica que conecta a los educandos con sus raíces culturales. De esta manera, se construye una identidad personal y colectiva más sólida. Tomando en cuenta a López y Olivas (2025), según esta teoría, analiza cómo la enseñanza de las artes visuales contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples, basándose en la teoría de Howard Gardner (1983). Se plantea que el arte no solo fomenta la inteligencia visual-espacial, sino que también fortalece otras inteligencias, como la lógico-matemática, naturalista, musical, corporal, intrapersonal e interpersonal. Además, la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que cada persona tiene diversas maneras de comprender y abordar problemas, lo que ofrece una valiosa herramienta para fomentar la inclusión y potenciar al máximo las capacidades humanas (Domínguez et al., 2025). La teoría del rizoma propuesta por Deleuze y Guattari (1980), bajo la perspectiva de Vélez et al. (2025),

proponen una enseñanza artística basada en conexiones múltiples y adaptables. Esta perspectiva resalta la relevancia de una estructura no lineal y descentralizada, que impulsa tanto la interdisciplinariedad como la creatividad. Es así que el proceso de aprendizaje debe ser diverso y libre de jerarquías estrictas, reflejando la complejidad inherente a la experiencia artística. Al aplicarse en la enseñanza del arte, el enfoque rizomático fomenta una metodología innovadora que estimula la exploración y el trabajo colaborativo.

Por otro lado, la conceptualización de la variable dependiente en la opinión de Alarcón y Rojas (2025), la identidad cultural se define como el sentido de pertenencia a una comunidad que comparte tradiciones, valores, creencias y costumbres, los cuales ayudan a formar tanto la percepción individual como la colectiva. Esta identidad desempeña un papel fundamental tanto para la sociedad en su conjunto como para cada persona. Por lo tanto, Silva et al. (2022), afirman que la identidad cultural se trata de un conjunto de valores y pertenencia que una persona adquiere en su entorno, refiriéndose a las características y rasgos culturales que le facilitan desenvolverse en la sociedad. Además, este concepto se sustenta en los enfoques antropológico, sociológico, psicológico y pedagógico. Según Chica et al. (2024), mencionan que la identidad cultural de un grupo se compone de costumbres, convicciones, rituales, mitos, melodías, movimientos y más, que permiten forjar una singularidad capaz de distinguir a una cultura. En este contexto, la identidad se relaciona con nuestra percepción sobre nuestra propia existencia y la de los demás. En lo que respecta al modelo investigativo de la variable dependiente, se ha tomado a Vega et al. (2023), quienes manifiestan que, es un conjunto de

elementos intangibles, tales como tradiciones, valores, demandas, símbolos, creencias y conductas, entre otros, que funcionan como puntos de referencia dentro de una comunidad y posibilitan que sus miembros fortalezcan su sentido de pertenencia. En la cual se nombran las siguientes dimensiones: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento del medio social inmediato, el reconocimiento del medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.

Sin embargo, Portillo y Reynoso (2021), describen que el reconocimiento de sí mismo en el ámbito escolar implica que el estudiantado se reconozca a sí mismo y a otros en roles similares, lo que fortalece su identidad. Esta interacción con diversos actores educativos, desde profesores hasta personal administrativo, es fundamental para que el estudiante desarrolle un sentido de pertenencia a su comunidad educativa y su integración. Asimismo, Portillo y Reynoso (2021), señalan que el reconocimiento del medio social inmediato consiste en compartir la vida con otras personas, lo que conlleva la obligación de velar por uno mismo y, a su vez, impacta en la atención hacia los demás. Esta reciprocidad en el cuidado se amplía hasta abarcar a la sociedad en su conjunto, en la cual impulsa vínculos fundamentados en la confianza, el respeto y la cooperación, para el bienestar común y la convivencia pacífica en toda comunidad. Si hablamos del reconocimiento del medio natural inmediato, nos basamos en Chávez et al. (2023), consiste en que las personas cultiven empatía hacia la naturaleza, desarrollen la comprensión sobre los aspectos naturales, físicos y sociales del entorno y sientan motivación para actuar, proteger y mejorar el medio ambiente. Esto permite que promuevan prácticas sostenibles que contribuyan al equilibrio ecológico y al bienestar común. Tal como expresan Bernabé

Jara & León Valle (2023), el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura implica valorar y entre entender las múltiples expresiones de costumbres, tradiciones, lenguas y valores de una comunidad. La cultura abarca tanto elementos tangibles como intangibles que configuran la identidad social y colectiva. Este reconocimiento fomenta el respeto, la diversidad y la convivencia entre grupos culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia sus miembros.

El trabajo investigativo se sustenta en las teorías para la variable dependiente en a teoría constructivista o concepción relacional y situacional de la identidad cultural propuesta por Frederic Barth en 1976 sostiene que la identidad cultural es un fenómeno en constante transformación. Delgado y Rizo (2023), mencionan que Barth enfatiza que existe una relación dialéctica permanente entre la identidad y la alteridad, en la cual los límites culturales se redefinen a través de la interacción social. Esta visión desafía la noción de identidades estáticas, evidenciando que la identidad cultural está condicionada por contextos sociales cambiantes. La teoría del capital cultural, propuesta por Pierre Bourdieu en 1979, desde el punto de vista Núñez (2024), se refiere a los bienes culturales adquiridos, tales como conocimientos, destrezas y tanto la educación formal como la informal. Este tipo de capital funciona como un recurso que afecta la posición social y el logro en diferentes ámbitos, especialmente en el educativo. Pierre Bourdieu planteó que el éxito académico no depende únicamente del esfuerzo individual, sino también del capital cultural que los estudiantes poseen y que está relacionado con sus experiencias, saberes y hábitos adquiridos en el entorno familiar y social. En mención a otro autor, Gayo (2013), afirma que las prácticas culturales de los individuos son un resultado

que está profundamente condicionado por la interiorización inconsciente de esquemas cognitivos. Teoría de identidad cultural de Jorge Larraín. No existe una teoría única de la identidad cultural; más bien, se configura a partir de un conjunto de cláusulas e ideas diversas. La identidad no siempre se presenta de manera claramente definida, sino que se interconecta a través de distintos puntos de la cultura. Sin embargo, según Cuadra et al. (2021), mencionan que la identidad, en términos generales, se puede referir a cómo las personas responden a la pregunta de quiénes son como cultura. (Tylor, 1871, como se citó en Guerrero Salazar et al. (2021), definían a la cultura como, todo complejo que comprende el conocimiento, creencias, arte, moral, costumbres, facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

Materiales y Métodos

Desde el aspecto metodológico, la pesquisa es de tipo básica, porque busca generar conocimientos teóricos en base a la enseñanza artística en desarrollo en la identidad cultural. Este estudio aporta al campo académico al consolidar saberes en esta área, los cuales pueden servir de base para investigaciones aplicadas en el futuro. En este artículo se aplicó el método científico, ya que brinda la posibilidad de partir de nociones generales acerca de la identidad cultural. El diseño empleado es de tipo no experimental, ya que no se manipulan las variables, sino que se observan los fenómenos en su contexto natural sin intervenir en su desarrollo. Se utilizó el enfoque cuantitativo, ya que nos permitió una comprensión profunda de las características tanto de la variable independiente como de la dependiente. El alcance de la investigación utilizado en esta pesquisa es de tipo descriptivo-transaccional, dado que la recopilación de datos se realizará en un solo momento, sin realizar un

seguimiento posterior. La técnica utilizada fue la encuesta, debido a que posibilita la recolección ágil y organizada de información directamente de los sujetos involucrados. Esta técnica permite obtener datos cuantitativos acerca de las percepciones y vivencias relacionadas con la enseñanza artística y su conexión con la identidad cultural.

El instrumento se diseñó mediante un cuestionario compuesto por 30 preguntas, estructuradas en una escala ordinal con las opciones de respuesta: siempre 3, a veces 2 y nunca 1. Con una conversión de logro del 70-100 establecido en nivel alto; 50-69 situado en nivel medio; y, 0-49 para el nivel bajo. Para evaluar las dimensiones de la variable independiente “enseñanza artística”, se consideró el modelo teórico propuesto por Vázquez Martínez y Merchán Arizaga (2023), quienes identifican las siguientes dimensiones: afectivas, que a su vez se subdivide en los indicadores psicofísico, calidad y conciencia; emocionales, con sus indicadores cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo; y finalmente psicomotrices, que incluye los indicadores movimiento corporal, habilidades motoras y autonomía. Por otra parte, para evaluar la variable dependiente “identidad cultural”, se fundamenta en el modelo teórico propuesto por Vega et al. (2023), este modelo identifica las siguientes dimensiones: el reconocimiento de sí mismo, que incluye los indicadores ámbito escolar, identidad y pertenencia; el reconocimiento del entorno social inmediato, con los indicadores atención, reciprocidad y sociedad; el reconocimiento del entorno natural inmediato, que abarca empatía, comprensión y motivación; y, por último, el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura, con sus indicadores correspondientes: reconocimiento de la cultura, costumbres e identidad social.

Dentro de la población, estuvo conformada por 50 estudiantes del subnivel de básica superior en la escuela particular evangélica “Yeshua” 2025. En la cual se tomó de muestra a 25 estudiantes, esta selección facilitó el abordaje del problema planteado y permitirá obtener los datos requeridos para el análisis, dicho muestreo que se empleó fue muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual permitió seleccionar de manera directa a los estudiantes participantes y disponibles dentro del entorno escolar. La metodología que se desarrolló con un cuestionario estructurado compuesto por 30 preguntas con escala ordinal. Los datos recopilados serán procesados mediante Microsoft Excel, aplicando técnicas de estadística descriptiva, lo cual facilitará un análisis directo de los resultados para, posteriormente, elaborar conclusiones basadas en los porcentajes obtenidos. La ética se refiere al comportamiento humano que permite distinguir entre lo correcto y lo incorrecto, constituyendo una doctrina que define a las personas y nos hace conscientes de los principios morales. Asimismo, es posible destacar ciertos elementos relacionados con la integridad científica, abarcando desde la planificación, recopilación, gestión y análisis de datos, hasta la calidad y el manejo adecuado de la información. De igual manera, se consideran valores personales dentro del grupo, tales como el respeto, la empatía y el compañerismo, entre otros. Estos principios éticos están estrechamente vinculados y orientan al docente facilitador en la transmisión de conocimientos previos, además de conferir reconocimiento y honorabilidad al trabajo realizado por todos los participantes involucrados en este estudio.

Resultados y Discusión

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos en el estudio:

Tabla 1: Los aspectos afectivos de la enseñanza artística influyen en el reconocimiento de sí mismo

Dimensiones	ITEM	N	SIEMPRE	N	A VECES	N	NUNCA
Afectivas	1	23	92%	2	8%	0	0%
	2	18	72%	6	24%	1	4%
	3	19	76%	6	24%	0	0%
	4	17	68%	5	20%	3	12%
	5	14	56%	8	32%	3	12%
	6	17	68%	7	28%	1	4%
	18	19	76%	6	24%	0	0%
	19	23	92%	2	8%	0	0%
	20	21	84%	3	12%	1	4%
Total			76%	T.	20%	T.	4%

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los datos obtenidos de la Tabla 1. Luego de la aplicabilidad instrumental a la unidad de análisis, se evidencia que el 76% posee un nivel alto en los aspectos afectivos en el ámbito psicofísico, esto contribuye significativamente a que los estudiantes se sientan relajados y en calma; esto motiva a los educandos a presentar trabajos de calidad y esfuerzo, por otro lado, la consciencia permite que los escolares reflexionen sobre sus emociones y pensamientos. De igual manera, el reconocimiento de sí mismo en el ámbito escolar es relevante en cuanto a valorar la identidad cultural por parte de los educandos, favoreciendo un ambiente de respeto, apertura y pertenencia, reconociendo sus costumbres y tradiciones. Mientras que el 20% posee un nivel medio y el 4% posee un nivel bajo a lo expresado. Estos datos evidencian que, aunque la mayoría logra reconocer y valorar su identidad cultural en el entorno escolar, el 24% aún debe optimizar aspectos afectivos relacionados con el reconocimiento de sí mismo para fortalecer su desarrollo integral. Los hallazgos encontrados se pueden contrastar con Quintero et al. (2021), quienes señalan que la afectividad se manifiesta con una calidad específica y un grado variable de consciencia. Por otro lado, Portillo y Reynoso (2021), describen que el reconocimiento de sí mismo implica que el estudiantado se identifique

consigo mismo y con otros en roles similares, fortaleciendo así su identidad. En este contexto, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), citada en López Ávila & Olivas López (2025), analiza cómo la enseñanza de las artes visuales contribuye al desarrollo de diversas inteligencias, ofreciendo una herramienta que fomenta la inclusión y potencia las habilidades humanas. En continuidad, la teoría del capital cultural,

propuesta por Pierre Bourdieu en 1979, y abordada por Núñez (2024), se refiere a los bienes culturales adquiridos, tales como conocimientos, destrezas y tanto la educación formal como la informal. Estos bienes culturales no solo abarcan aspectos académicos, sino también las habilidades y competencias relacionadas con las tradiciones, costumbres y expresiones culturales que se transmiten en diferentes contextos sociales.

Tabla 2. *Influencia de las prácticas psicomotrices en el desarrollo del reconocimiento del medio natural inmediato*

Dimensiones	ITEM	N	SIEMPRE	N	A VECES	N	NUNCA
Psicomotrices.	12	19	76%	5	20%	1	4%
	13	17	68%	6	24%	2	8%
	14	17	68%	8	32%	0	0%
	15	17	68%	8	32%	0	0%
	16	17	68%	8	32%	0	0%
	17	14	56%	11	44%	0	0%
El reconocimiento del medio natural inmediato.	24	21	84%	4	16%	0	0%
	25	15	60%	9	36%	1	4%
	26	16	64%	8	32%	1	4%
	27	18	72%	7	28%	0	0%
Total			68,4%	T.	29.6	T.	2%

Fuente: elaboración propia

Según los datos obtenidos en la Tabla 2. Luego de la práctica instrumental a la unidad de análisis, se evidenció que el 68,4% posee un nivel alto de prácticas psicomotrices respecto al movimiento corporal, destrezas y coordinación; las habilidades motoras contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa; esto permite la autonomía al realizar tareas y actividades de manera individual. Por otro lado, el reconocimiento al medio natural inmediato favorece la empatía y la comprensión de preservar el medio ambiente como un elemento fundamental de nuestra identidad cultural, motivando a los escolares a involucrarse en acciones que ayuden al entorno comunitario que los rodea. En este mismo sentido, el 29,6% posee un nivel medio y el 2% un nivel bajo en estas competencias. Los datos contrastados reflejan que, aunque la mayoría logra reconocer su medio natural, el 31,6 % aún requiere de más prácticas psicomotrices para fortalecer el

reconocimiento del medio natural inmediato. Dichos hallazgos coinciden con Cedeño y Santos (2024), quienes señalan que la psicomotricidad integra el movimiento corporal con funciones psíquicas, favoreciendo el desarrollo integral, adaptación al medio, habilidades motoras, cognitivas y sociales, esenciales para la atención a la diversidad. De igual forma, Chávez et al. (2023), mencionan que el reconocimiento del medio natural implica cultivar empatía hacia la naturaleza, comprendiendo aspectos físicos y sociales, motivando a proteger y mejorar el medio ambiente. Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky (1996), sostiene que, a través de la enseñanza artística, los estudiantes desarrollan habilidades y fortalecen su identidad cultural mediante la mediación de docentes, compañeros y prácticas culturales. En contraste, la teoría constructivista o concepción relacional y situacional propuesta por Frederic Barth en

1976 postula que la identidad cultural es un fenómeno en constante transformación, donde el trato dialéctico entre la identidad y la

alteridad redefine los límites culturales a través de la interacción social, como mencionan (Delgado Cabrera & Rizo Rabelo, 2023).

Tabla 3. *Los componentes emocionales de la enseñanza artística y el reconocimiento del medio social inmediato, así como de diversos aspectos de la cultura*

Dimensiones	ITEM	N	SIEMPRE	N	A VECES	N	NUNCA
Emocionales	7	16	64%	9	36%	0	0%
	8	23	92%	2	8%	0	0%
	9	18	72%	7	28%	0	0%
	10	17	68%	7	28%	1	4%
	11	18	72%	7	28%	0	0%
El reconocimiento del medio social inmediato.	21	17	68%	6	24%	2	8%
	22	20	80%	4	16%	1	4%
	23	16	64%	7	28%	2	8%
El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.	28	20	80%	5	20%	0	0%
	29	18	72%	7	28%	0	0%
	30	22	88%	3	12%	0	0%
Total			74,54%	T.	23,27273%	T.	2,181825%

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la Tabla 3. Luego de la aplicabilidad instrumental a los sujetos analizados, se evidencio qué; el 74, 55% posee un nivel alto de emociones y cogniciones que ayudan a mejorar su manera de pensar y comprender lo que sienten, sus actitudes, creencias acerca del mundo motivan a participar, respetar y valorar los trabajos, además reconocer el medio social capta la atención y la reciprocidad de temas relacionados con la identidad cultural, en esta sociedad es importante reconocer diversos aspectos de la cultura que representen la diversidad cultural en la comunidad, incorporando así costumbres, tradiciones e identidad social en su vida diaria, fomentando un sentido de pertenencia y valoración cultural que enriquece la convivencia y el respeto dentro de la comunidad educativa, por otro lado, el 23,27% posee un nivel medio de los elementos expresados y finalmente el 2,18% posee un nivel bajo, por otra parte el 25,45% requiere fortalecer los componentes emocionales de la enseñanza artística y el reconocimiento del medio social inmediato, así como de diversos

aspectos de la cultura. Estos resultados se sustentan en Velásquez Pérez et al. (2023), que la emoción es un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias del mundo, empleadas para evaluar una situación específica, reacciones emocionales y conductuales percibidas por los educandos. Asimismo, Portillo y Reynoso (2021), señalan que el reconocimiento del medio social inmediato consiste en compartir la vida social con otras personas, creando vínculos de confianza, respeto y la cooperación, reconociendo diversos aspectos de la cultura, costumbres y tradiciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia en la comunidad. Sustentándonos en la teoría sociocultural de Vigotsky (1996), sostiene que, a través de la enseñanza artística, los estudiantes desarrollan habilidades y fortalecen su identidad cultural. Con respecto a la teoría constructivista propuesta por Frederic Barth en 1976, sostiene que la identidad cultural es un fenómeno en constante transformación; citado en Delgado Cabrera & Rizo Rabelo (2023), mencionan que Barth enfatiza que existe una conexión dialéctica,

Tabla 4. *Influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la identidad cultural*

Dimensiones	ITEM	N	SIEMPRE	N	A VECES	N	NUNCA
Afectivas	1	23	92%	2	8%	0	0%
	2	18	72%	6	24%	1	4%
	3	19	76%	6	24%	0	0%
	4	17	68%	5	20%	3	12%
	5	14	56%	8	32%	3	12%
	6	17	68%	7	28%	1	4%
Emocionales.	7	16	64%	9	36%	0	0%
	8	23	92%	2	8%	0	0%
	9	18	72%	7	28%	0	0%
	10	17	68%	7	28%	1	4%
	11	18	72%	7	28%	0	0%
Psicomotrices.	12	19	76%	5	20%	1	4%
	13	17	68%	6	24%	2	8%
	14	17	68%	8	32%	0	0%
	15	17	68%	8	32%	0	0%
	16	17	68%	8	32%	0	0%
	17	14	56%	11	44%	0	0%
El reconocimiento de sí mismo.	18	19	76%	6	24%	0	0%
	19	23	92%	2	8%	0	0%
	20	21	84%	3	12%	1	4%
El reconocimiento del medio social inmediato.	21	17	68%	6	24%	2	8%
	22	20	80%	4	16%	1	4%
	23	16	64%	7	28%	2	8%
El reconocimiento del medio natural inmediato.	24	21	84%	4	16%	0	0%
	25	15	60%	9	36%	1	4%
	26	16	64%	8	32%	1	4%
	27	18	72%	7	28%	0	0%
El reconocimiento de diversos aspectos de la cultura.	28	20	80%	5	20%	0	0%
	29	18	72%	7	28%	0	0%
	30	22	88%	3	12%	0	0%
Total			72,93333333%	T.	24,4%	T.	2.66666667%

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la Tabla 4. Luego de la aplicabilidad instrumental a la unidad de análisis, se evidenció que el 72,93% posee un nivel alto, destacando que la enseñanza artística es esencial para el desarrollo de las dimensiones afectivas, psicomotrices y emocionales. Asimismo, podemos afirmar que la identidad cultural se fortalece a través del reconocimiento en sí mismo, del medio social inmediato, del medio natural inmediato y de diversos aspectos de la cultura, para así promover la empatía, valoración del entorno y la comprensión de las tradiciones y costumbres propias de su cultura, vinculando su aprendizaje con un sentido profundo de identidad y pertenencia social. Por otro lado, el 24,4% posee un nivel medio de estos elementos y, finalmente, el 2,6% posee un nivel bajo. Es decir, se presenció que la enseñanza artística constituye un componente fundamental en el desarrollo de las dimensiones afectivas, psicomotrices y emocionales, así como en la construcción de la identidad cultural en los escolares. Sin embargo, el 27% evidencia la necesidad de fortalecer la influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la

identidad cultural. De acuerdo a los hallazgos encontrados, nos sustentamos en Florez (2024), la enseñanza artística es esencial para el integral que ofrece información sobre las manifestaciones artísticas y diversas habilidades e inteligencias, cultivando capacidades tanto sensoriales como cognitivas, emocionales y sociales. A ello se suma Alarcón Díaz & Rojas Cubas (2025), la identidad cultural se define como el sentido de pertenencia a una comunidad que comparte tradiciones, valores, creencias y costumbres que ayudan a formar tanto la percepción individual como la colectiva. Bajo esa argumentación, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner 1983, citado en López Ávila & Olivas López (2025), analiza cómo la enseñanza artística contribuye al desarrollo de las diversas inteligencias múltiples, convirtiéndola en una herramienta relevante para fomentar la inclusión y potenciar al máximo las capacidades humanas. También la teoría del capital cultural, propuesta por Pierre Bourdieu en 1979, desde el punto de vista de Núñez (2024), menciona que la identidad cultural es la suma de los

conocimientos, destrezas, educación formal e informal que afecta la posición social y el logro en diferentes ámbitos, especialmente en el educativo. Además, podemos añadir que nuestra hipótesis es investigativa, puesto que al momento que obtuvimos los datos encontramos que la enseñanza sí influye sobre el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel de básica superior.

Conclusiones

Concluyendo, se evidenció que el 76% posee un nivel alto en aspectos afectivos en la enseñanza artística del ámbito psicofísico, lo que genera un ambiente de calma y motivación para el esfuerzo académico. Además, favorece la reflexión sobre emociones y el orgullo por su identidad cultural, fortaleciendo el respeto y el sentido de pertenencia en el entorno escolar. Sin embargo, el 24% que representa el nivel medio y bajo restante necesita optimizar estos aspectos afectivos para lograr un desarrollo integral más sólido. Esto resalta la importancia de continuar trabajando en la conciencia emocional y el reconocimiento personal dentro del proceso educativo. Ultimando, se evidenció también que la mayoría de los estudiantes 68,4% presenta un nivel alto en prácticas psicomotrices, lo que favorece el desarrollo de habilidades motrices y la autonomía en actividades individuales. Sin embargo, un 31,6% representa el nivel medio y bajo que requiere fortalecer estas competencias para mejorar el reconocimiento y la valoración del medio natural inmediato. Esto destaca la importancia de continuar promoviendo prácticas psicomotrices que refuercen tanto la motricidad como la conexión con el entorno cultural y ambiental para así fomentar el compromiso y la identidad cultural desde una perspectiva integral.

Finalizando luego de la aplicabilidad instrumental a la unidad de análisis, se

evidenció que el 74,55% posee un nivel alto en emociones y cogniciones, lo que mejora su pensamiento y comprensión emocional, motivándolos a participar, respetar y valorar la diversidad cultural. Este reconocimiento fomenta la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el respeto en la comunidad educativa. Sin embargo, un 25,45% se refiere al nivel medio y bajo necesita fortalecer sus componentes emocionales y el reconocimiento del medio social para alcanzar un desarrollo integral más equilibrado y enriquecer la convivencia escolar. Cesando con la investigativa, se evidenció que 72,93% posee un nivel alto, destacando que la enseñanza artística es esencial para el desarrollo de las dimensiones afectivas, psicomotrices y emocionales. Así como la identidad cultural se fortalece a través del reconocimiento en sí mismo, del medio social inmediato, del medio natural inmediato y de diversos aspectos de la cultura para así promover la empatía, valoración del entorno y la comprensión de las tradiciones, valorando el sentido profundo de la identidad. No obstante, el 27% representa el nivel medio y bajo esto requiere fortalecer la influencia de la enseñanza artística en el desarrollo de la identidad cultural, para así fomentar un sentido profundo de su identidad y pertenencia social en la comunidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, R., & Rojas, M. (2025). Identidad cultural en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3164–3178.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1110>
- Bernabé, W., & León, B. (2023). Identidad cultural y resignificación de la cultura en la provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 143–160.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>

- Barahona, E., Caiza, M., & Aguilera, L. (2025). Pérdida de identidad cultural: Región Sierra Ecuador reflejada en la disminución de los juegos tradicionales. *Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales RECIHYS*, 3(2), 40–48. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/RECIHYS/article/view/4101/3321>
- Castilla, A. (2022). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica. *Revista de Fomento Social*, 302, 87–107. <https://revistas.uloyola.es/rfs/article/view/5180>
- Cedeño, M., & Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42230. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)
- Cely, W., & Álvarez, W. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. *Conocimiento Global*, 6(S2), 389–407. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v6iS2.232>
- Chávez, C., Esteves, Z., Cabello, M., & Troya, H. (2023). La educación ambiental para el reconocimiento y la conservación de la biodiversidad. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 144–163. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1033>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo en Pedernales, Manabí. *Textos y Contextos*, 1(28). <https://doi.org/10.29166/tyc.v1i28.5825>
- Cuadra, D., Castro, P., Oyanadel, C., & González, I. (2021). Identidad profesional docente en la formación universitaria: Una revisión sistemática de estudios cualitativos. *Formación Universitaria*, 14(4), 79–92. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062021000400079>
- Delgado, M., & Rizo, N. (2023). La identidad cultural vista desde el análisis de redes sociales: Un modelo para su estudio. *Universidad y Sociedad*, 15(6), 310–320. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4149/4058>
- Espitia, J., & Fernández, T. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa*, 48, 6–21. <https://doi.org/10.48204/j.are.n48.a3460>
- Domínguez, F., Tumbaco, L., Solis, D., Paucar, A., & Purizaga, E. (2025). Análisis crítico sobre las inteligencias múltiples de Gardner: Aplicaciones contemporáneas. *Ciencia y Reflexión*, 4(1), 162–182. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.95>
- Florez, A. (2024). Fundamento de la importancia del arte en la escuela: Una mirada desde la investigación edu-artística y el desarrollo integral del estudiante. *Discimus. Revista Digital de Educación*, 3(1), 143–154. <https://doi.org/10.61447/20240601/art06>
- García, R. (2020). Entre los estudios culturales y el canon literario. Estudio contrastivo de la enseñanza de la poesía en español en los Master in Arts de las universidades de Estados Unidos. *Porta Linguarum*, 34, 75–90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7707205>
- Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. *Última Década*, 38, 141–171. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19528518007>
- González, M., & Armijos, I. (2023). Identidad cultural afro y percepción de estudiantes. *Revista Científica Hallazgos*, 8(2), 222–232. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/626/617>
- Guerrero, M., Pilaquinga, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo. *Revista Scientific*, 6(21), 336–355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- López, J., & Olivas, L. (2025). La enseñanza de las artes visuales en el desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos de

- secundaria. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(1), 258–282. <https://doi.org/10.71112/d312mh15>
- Núñez, C. (2024). Impacto del capital cultural en el éxito académico de estudiantes universitarios. *Revista Docencia Universitaria*, 25(2), 135–143. <https://doi.org/10.18273/revdu.v25n2-2024010>
- Portillo, S., & Reynoso, O. (2021). Educar para el reconocimiento de sí mismo y de los otros significativos. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 26(95), 57–69. <https://www.redalyc.org/journal/279/27968419004/>
- Platero, G., & Arocutipa, L. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes universitarios. *Ciencia UNEMI*, 15(39), 84–93. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol15iss39.2022pp84-93p>
- Quintero, B., Bernal, P., & Veitia, M. (2021). La afectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en el contexto universitario. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100015
- Segura, S. (2022). Estado nación e identidad nacional: América Latina y la gestión de la diversidad. *Diálogo Andino*, 67, 170–182. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000100170>
- Silva, G., Del Águila, L., & Veintimilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Revisión de literatura 2015–2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Vázquez, S., & Merchán, X. (2023). Aprendizaje artístico como método innovador para el desarrollo de la creatividad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 2635–2661. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8878
- Velásquez, Y., Rose, C., Oquendo, E., & Cervera, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA*, 9(17), 4–35. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120>
- Vélez, E., Chuico, E., & Arellano, K. (2025). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: Una revisión sistemática. *Revista Científica Conectividad*, 6(7), 106–120. <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.255>
- Vega, A., Atoche, P., Mejía, A., & Sunción, S. (2023). Propuesta de guía metodológica para mejorar la identidad cultural en los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4736–4754. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8072
- Vygotsky, L. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. (Libro sin cursiva).
- Zuleta, M., Yanza, J., Flores, X., & Mendoza, V. (2024). El aprendizaje de la artística en educación básica: Una perspectiva transdisciplinaria. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45421. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)421](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)421)



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Edinson Roberto Farias Romero, Angie Lizzeth Maldonado Román, Ericka Maribel Aguilar Espinoza y Milton Alfonso Criollo Turusina.

