

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN Y MEMORIA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO**
**MUSIC AS A TEACHING TOOL TO STRENGTHEN ATTENTION AND MEMORY IN
FOURTH-YEAR STUDENTS**

Autores: ¹Bryan Alexander Coyago Anago, ²Lourdes Eloísa Gómez Obregón, ³Jessica Jessenia Ávila Canto y ⁴Edinzon Gustavo Montero Zamora.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-0269-307X>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-6084-2721>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-6809-6274>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7872-6627>

¹E-mail de contacto: bcoyagoa@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: lgomezo@unemi.edu.ec

³E-mail de contacto: javilac@unemi.edu.ec

⁴E-mail de contacto: emonteroz@unemi.edu.ec

Afilación: ^{1*2*3*4*}Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 15 de Noviembre del 2025

Artículo revisado: 17 de Noviembre del 2025

Artículo aprobado: 5 de Diciembre del 2025

¹Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

²Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

³Estudiante de Octavo semestre de la carrera de Educación Básica en línea de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

⁴Licenciado en Ciencias de la Educación especialización en Arte, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Docencia Universitaria graduado de la Universidad César Vallejo, (Perú). Doctorante en Educación en la Universidad César Vallejo, (Perú).

Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la música como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y la memoria en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra del cantón Paján, durante el período académico 2025. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, descriptivo-transaccional. Se aplicó la técnica de encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado de 30 ítems, validado a partir de las dimensiones psicomotora, cognitiva y emocional de la variable independiente, y las dimensiones de atención sostenida, memoria a largo plazo y atención selectiva de la variable dependiente. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados evidencian que el 64% de los participantes alcanzó un nivel alto de atención y memoria, demostrando que las actividades musicales planificadas fomentan la concentración, la

retención de información y la motivación intrínseca. Se concluye que la música constituye una estrategia pedagógica efectiva para promover aprendizajes significativos, fortalecer las funciones cognitivas y mejorar el rendimiento académico en el aula.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, Atención, Estrategias pedagógicas, Memoria, Música.

Abstract

The study aimed to determine the influence of music as a teaching tool to strengthen attention and memory in fourth-grade students at Dr. José María Velasco Ibarra School, Paján, during the 2025 academic year. The research followed a basic, quantitative, non-experimental, descriptive, and cross-sectional design. A survey technique was used, employing a structured 30-item questionnaire based on the psychomotor, cognitive, and emotional dimensions of the independent variable, and the sustained attention, long-term memory, and selective attention dimensions of the dependent variable. The sample consisted of 25 students, selected through non-probabilistic convenience sampling. The

results revealed that 64% of the participants reached a high level of attention and memory, indicating that planned musical activities enhance concentration, information retention, and intrinsic motivation. It is concluded that music represents an effective pedagogical strategy to foster meaningful learning, strengthen cognitive functions, and improve academic performance in the classroom.

Keywords: Attention, Meaningful learning, Memory, Music, Teaching strategies.

Sumário

O estudo teve como objetivo determinar a influência da música como ferramenta pedagógica para fortalecer a atenção e a memória em alunos do quarto ano do Ensino Fundamental, da Escola Dr. José María Velasco Ibarra, no cantão Paján, durante o ano letivo de 2025. A pesquisa foi de tipo básica, com abordagem quantitativa e desenho não experimental, descritivo e transversal. Utilizou-se a técnica de questionário estruturado com 30 itens, elaborado a partir das dimensões psicomotora, cognitiva e emocional da variável independente, e das dimensões de atenção sustentada, memória de longo prazo e atenção seletiva da variável dependente. A amostra foi composta por 25 estudantes, selecionados por amostragem não probabilística por conveniência. Os resultados mostram que 64% dos participantes atingiram um nível alto de atenção e memória, evidenciando que as atividades musicais planejadas promovem a concentração, a retenção da informação e a motivação intrínseca. Conclui-se que a música é uma estratégia pedagógica eficaz para promover aprendizagens significativas, fortalecer funções cognitivas e melhorar o desempenho acadêmico em sala de aula.

Palavras-chave: Aprendizagem significativa, Atenção, Estratégias pedagógicas, Memória; Música.

Introducción

En China, la investigación de Zhu (2024) sobre el uso de tecnologías musicales interactivas en educación preescolar evidenció que los niños

que participaron en actividades de música digital lograron un incremento superior al 65% en la memoria de trabajo, además de mejoras significativas en creatividad, resaltando que la coordinación entre padres y docentes fortaleció los resultados. En la investigación de Del Barrio y Arús (2024) en España, se revisaron 29 artículos internacionales publicados entre 2013 y 2023, concluyendo que las intervenciones de música y movimiento favorecen el desarrollo cognitivo, motor y emocional, destacando que un 70% de los docentes en Hong Kong no había recibido formación en pedagogía musical, mientras que en países europeos como Finlandia y Alemania más del 65% de las escuelas iniciales integran programas de este tipo en su currículo. En Canadá, Degé y Frischen (2022) reportaron un efecto positivo en la atención selectiva tras 8,5 meses de entrenamiento instrumental, mientras que otro estudio de 12 meses de práctica instrumental y canto no mostró cambios significativos. Esto demuestra que los beneficios de la música en la atención y memoria dependen de la intensidad, duración y tipo de intervención aplicada, lo que resulta fundamental para diseñar estrategias pedagógicas efectivas en el ámbito escolar.

En Guayaquil, Ecuador, la investigación de Troya et al. (2023) analizó a estudiantes educación musical es determinante para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Los resultados mostraron que más del 70% de los estudiantes encuestados lograron mejorar su capacidad de comunicación asertiva, el 68% fortaleció la empatía y las relaciones interpersonales, y el 62% desarrolló mayor control emocional, lo que refleja que la música puede ser un medio de inclusión y autorrealización educativa. En Loja, el estudio de Zamora et al. (2024) aplicado en contextos de educación inicial reportó que el uso de canciones, ritmos y dinámicas musicales

permitió que un 65% de los docentes observara un incremento en la atención sostenida de los niños, un 60% notara avances en memoria a largo plazo y un 55% destacara una actitud más positiva hacia el aprendizaje, evidenciando así que la música no solo potencia lo cognitivo, sino también la motivación y la conducta escolar. De manera complementaria, en Cuenca, González et al. (2025), a partir de una revisión sistemática de investigaciones nacionales, determinó que cerca del 60% de los estudios analizados destacaron la influencia de la música en la atención, la memoria y la creatividad de la primera infancia, mientras que un 30% resaltó su aporte a la socialización temprana y un 10% la consideró una estrategia clave para la inclusión educativa, aunque señalaron que aún persiste en muchas instituciones la visión de la música como un complemento curricular y no como un eje fundamental del aprendizaje.

En la Escuela de Educación General Básica Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Paján se observa que los estudiantes de cuarto año presentan dificultades para mantener la atención durante las actividades académicas y, en muchos casos, muestran limitaciones en la memoria a largo plazo, repercutiendo en su rendimiento escolar. Esta situación se agrava porque en la institución la música es utilizada únicamente de manera recreativa y no como una estrategia pedagógica estructurada, limitando su potencial para fortalecer las capacidades cognitivas y emocionales de los niños. La música como herramienta pedagógica ha sido definida desde diversas perspectivas. Según, Pullaguari et al. (2023), la música y las canciones infantiles constituyen una estrategia clave que estimula el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y social, fortaleciendo la memoria auditiva, la expresión oral y emocional, así como la capacidad atencional y

motriz de los estudiantes. Por su parte, Barreto y Cardona (2024) sostienen que el uso planificado de melodías, ritmos y juegos musicales en el aula potencia de manera significativa las habilidades cognitivas en la educación inicial, consolidando aprendizajes de forma lúdica y significativa.

Asimismo, Huisa y Carrillo (2024) afirman que la música, vinculada con procesos neurocientíficos y herramientas de estimulación, contribuye a optimizar funciones como la atención y la memoria en niños, generando un impacto directo en su desempeño académico. La música como herramienta pedagógica se entiende como el uso intencional y planificado de actividades musicales canciones, ritmos, melodías y juegos sonoros con el propósito de estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor, emocional y social de los estudiantes Puetate y Mendieta (2022). Este enfoque plantea que el aprendizaje puede fortalecerse cuando se incorpora la música de manera sistemática en las dinámicas escolares, favoreciendo no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo integral del niño. En este modelo teórico, la variable independiente se organiza en tres dimensiones, psicomotor, cognitivo y emocional. La primera dimensión, psicomotora, se relaciona con la capacidad del estudiante para coordinar movimientos corporales en actividades musicales. En contexto, Molina & Piñón (2024), el desarrollo psicomotor en la infancia se potencia mediante la interacción social y las actividades lúdicas, dentro de las cuales la música favorece la sincronización motriz y la expresión corporal.

La segunda dimensión, cognitiva, comprende los procesos de aprendizaje asociados con la memoria y la comprensión, concordando, Olmedo (2020) señala que el aprendizaje

significativo se refuerza cuando el estudiante logra asociar nuevos contenidos con experiencias previas, lo que ocurre cuando los conceptos escolares se vinculan con canciones o melodías. La dimensión emocional hace referencia a la capacidad del estudiante para expresar sentimientos y motivarse a través de experiencias musicales. Sanmartín y Tapia (2023) resalta que la inteligencia musical es una forma de potenciar emociones y generar estados de ánimo positivos, lo cual facilita la disposición para aprender y la motivación intrínseca en el aula. Una primera teoría que sustenta la variable independiente es la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1986) plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el uso de mediadores culturales, como la música, que actúa como un recurso pedagógico capaz de favorecer la atención sostenida y la coordinación psicomotora. En segundo lugar, la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2000) sostiene que los nuevos conocimientos se interiorizan de manera más sólida cuando se relacionan con esquemas previos, al asociar contenidos académicos con canciones, facilita la memoria a largo plazo en los estudiantes.

Del mismo modo, la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y Hatch (1989) explica que la inteligencia musical es una de las capacidades fundamentales en el ser humano, su aplicación en la enseñanza permite estimular la motivación y la expresión emocional, influyendo en la atención selectiva y en el rendimiento académico general. De acuerdo con Jaime et al. (2022), la atención y la memoria son procesos esenciales para la comprensión lectora y el rendimiento académico, ya que permiten que los estudiantes organicen la información y la retengan de manera efectiva. Por su parte, Carrillo y Moscoso (2022) sostienen que la atención y la memoria no

constituyen un fin en sí mismas, sino un medio para potenciar las competencias escolares, influyendo directamente en el éxito educativo. De manera complementaria, Gallardo y González (2024) explica que la memoria de trabajo, en conjunto con los mecanismos atencionales, es el sistema que posibilita mantener información activa mientras se realizan tareas cognitivas complejas, resultando indispensable en procesos de aprendizaje. La atención y la memoria son procesos cognitivos básicos que se definen como la capacidad de los estudiantes para focalizarse en estímulos relevantes, sostener su concentración, almacenando información aprendida para recuperarla posteriormente en diferentes contextos Castillo et al. (2024). Desde este modelo teórico, la atención y memoria se estructuran en tres dimensiones que guiarán el análisis: atención sostenida, memoria a largo plazo y atención selectiva.

La primera dimensión es la atención sostenida, definida por Caizaguano et al. (2023) como la capacidad del sistema cognitivo para mantener un estado de alerta y concentración durante un período prolongado de tiempo, siendo indispensable en contextos escolares donde se requiere continuidad en las tareas. La segunda dimensión, memoria a largo plazo, se entiende como el proceso mediante el cual la información adquirida se almacena de forma duradera para ser recuperada cuando el individuo lo necesite; de acuerdo con Jiménez et al. (2021), esta memoria se divide en episódica y semántica, ambas necesarias para consolidar aprendizajes significativos. Asimismo, la dimensión de atención selectiva es explicada por Bustillos et al. (2024) en su modelo de filtro, sostiene que las personas son capaces de enfocar sus recursos cognitivos en estímulos relevantes mientras inhiben distractores, garantizando así la precisión en la

ejecución de tareas. Una primera teoría vinculada a la variable dependiente es la Teoría del Filtro Atencional de Broadbent (1990), explica cómo los individuos procesan selectivamente ciertos estímulos mientras bloquean información irrelevante, sustentando la dimensión de atención selectiva en los estudiantes. En segundo lugar, la teoría Multialmacén de la Memoria de Shiffrin y Atkinson (1968) describe la memoria como un sistema compuesto por almacenes sensorial, de corto plazo y largo plazo, permite comprender cómo los contenidos musicales pueden consolidarse, recordándose después de varias sesiones.

Del mismo modo, la teoría de los Recursos Atencionales de Kahneman (2003) plantea que la atención es un recurso limitado que debe distribuirse entre diferentes actividades, lo que explica la importancia de estrategias pedagógicas como la música para optimizar la atención sostenida y favorecer un aprendizaje efectivo. La presente investigación se justifica socialmente porque busca aportar al mejoramiento de la calidad educativa mediante el uso de la música como recurso innovador que fortalece la atención y memoria de los niños, beneficiando no solo su aprendizaje, sino también su integración social, emocional dentro de la comunidad escolar. De acuerdo con, Puetate y Mendieta (2022) la música es una estrategia que favorece el desarrollo intelectual, sensorial y social de los estudiantes, estimula la interacción, la expresión emocional y la capacidad de comunicarse con otros, lo que contribuye a una formación integral con impacto positivo en la sociedad. En el ámbito pedagógico, la justificación radica en que la música permite al docente generar un ambiente de aprendizaje motivador y participativo, donde los estudiantes pueden concentrarse mejor y retener los contenidos de manera más efectiva,

convirtiéndose en una herramienta práctica para dinamizar la enseñanza.

Afirma, Chica et al. (2021) las estrategias de enseñanza basadas en la música potencian las habilidades cognitivas y motivacionales de los estudiantes, vinculan el conocimiento académico con experiencias significativas, logrando que los aprendizajes sean más duraderos y aplicables en contextos escolares diversos. La justificación práctica se fundamenta en que la aplicación de la música dentro del aula permite a los docentes contar con una estrategia concreta y fácilmente aplicable para mejorar la atención y la memoria de los estudiantes, transformando las clases en experiencias más dinámicas y significativas. En concordancia, Castillo et al. (2024) señalan que la atención y la memoria son procesos cognitivos básicos que influyen directamente en el éxito académico, y su fortalecimiento mediante estrategias como la música permite que el aprendizaje sea más efectivo, aportando a la práctica docente recursos innovadores y útiles. De manera personal, la pertinencia de este estudio radica en que responde a una necesidad real dentro del contexto educativo actual, donde los estudiantes requieren nuevas metodologías que capten su interés y mejoren su rendimiento, siendo la música una herramienta cercana a su realidad cultural y social.

En este sentido, Vera y Mendoza (2024) destacan que la atención y la memoria no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio para potenciar competencias escolares y habilidades cognitivas, haciendo pertinente la utilización de la música como recurso pedagógico para responder a las demandas educativas del siglo XXI. A partir de lo expuesto se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia de la música como

herramienta pedagógica para fortalecer la atención y memoria en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Paján, 2025? El objetivo general de esta investigación es: "Determinar la influencia de la música como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y memoria en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Paján, 2025." Asimismo, se plantean como objetivos específicos los siguientes: "Identificar la influencia del desarrollo psicomotor en la atención sostenida de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.", "Medir el influjo del proceso cognitivo sobre la memoria a largo plazo de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica." y "Evaluar el efecto emocional en la atención selectiva de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica."

Materiales y Métodos

El tipo de investigación básica se aplicará porque aporta fundamentos conceptuales y explicativos a un fenómeno determinado. Expone, Haro et al. (2024), esta modalidad permite establecer relaciones entre variables de interés, describiendo cómo ciertos factores influyen en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. En la presente investigación se aplicará el tipo básico porque se pretende comprender la influencia de la música como herramienta pedagógica en la atención y memoria de los estudiantes, sin intervenir de manera experimental. El enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos, los cuales permiten medir, describir y establecer relaciones entre las variables de estudio. En contexto, Muñoz y Solís (2021); afirma que hace posible transformar la información obtenida en indicadores medibles que aportan precisión al análisis. En esta investigación se aplicará un

enfoque cuantitativo porque se empleará un cuestionario estructurado con escalas de frecuencia para evaluar las dimensiones psicomotoras, cognitivas, emocionales relacionadas con la música, así como las dimensiones de atención y memoria en los estudiantes. En este estudio se empleará un diseño no experimental de tipo descriptivo transaccional. Afirma, Ordoñez (2025) que este diseño se refiere a los estudios en los que no se manipulan las variables, sino que se observan los fenómenos en su contexto natural, describiendo y analizando la relación entre ellos tal como ocurren en la realidad.

Se empleará este diseño porque no se modificarán las condiciones del entorno escolar, sino que se observarán y analizarán los efectos de la música como herramienta pedagógica en la atención y memoria de los estudiantes en un periodo determinado. En la presente investigación se aplicará la técnica de la encuesta. En contexto, Blanchard y Martínez (2025) es una técnica de recolección de datos que permite obtener información de manera sistemática a partir de las respuestas que los participantes brindan a un conjunto de preguntas previamente estructuradas. En la presente investigación se aplicará esta técnica porque permitirá recoger información directa de los estudiantes respecto a su participación en actividades musicales, su nivel de atención y su capacidad de memoria. En este trabajo se empleará un cuestionario. Complementando, Hernández y Mendoza (2018) es un instrumento compuesto por un conjunto de ítems diseñados para recopilar datos acerca de las variables de estudio. El cuestionario se elaboró con base en las dimensiones e indicadores de las variables música como herramienta pedagógica, atención y memoria, su aplicación permitirá transformar las percepciones, comportamientos en datos numéricos.

Asimismo, Mucha et al. (2021) define a la población como el conjunto total de individuos que poseen características comunes y sobre los cuales se desea obtener y generalizar los resultados de una investigación, en este estudio, está conformada por todos los estudiantes de Educación General Básica de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, del cantón Paján, durante el período académico 2025, quienes comparten el contexto educativo en el que se evaluará la influencia de la música en la atención y memoria. Citando, Vargas (2025) la muestra es un subconjunto representativo de la población, seleccionado mediante un procedimiento definido, que permite realizar el estudio sin necesidad de abarcar la totalidad de los sujetos, garantizando resultados confiables y generalizables. En esta investigación, estará constituida por 25 estudiantes de cuarto año de la institución mencionada. En la presente investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Afirma, Cash et al. (2022) es el procedimiento mediante el cual se selecciona una parte representativa de la población, con el fin de obtener información y posteriormente generalizar los resultados al grupo total. Este muestreo direcciona a la selección de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra responde a la accesibilidad y disposición de la institución educativa para participar en el estudio.

Dan a conocer, Corona & Fonseca (2023) los criterios de inclusión son las condiciones o características que deben cumplir los participantes para formar parte de una investigación, con el fin de garantizar la pertinencia y coherencia en la selección de la muestra. En esta investigación, los criterios de inclusión son estudiantes matriculados en cuarto año de Educación General Básica en la escuela Dr. José María Velasco Ibarra del

cantón Paján, niños y niñas que participen regularmente en las actividades académicas y musicales de la institución, estudiantes cuyos representantes legales autoricen la participación en el estudio. Expone, Reyes y Moraga (2020) los criterios de exclusión son aquellas condiciones que impiden la participación de determinados individuos en la investigación. En esta investigación, los criterios de exclusión son estudiantes que no pertenezcan al cuarto año de Educación General Básica de la institución, niños que no asistan de manera regular a las actividades escolares y estudiantes cuyos representantes legales no otorguen la autorización para participar en el estudio.

El proceso de la investigación inició con la identificación de la problemática sobre la influencia de la música en la atención y memoria de los estudiantes, seguido de la delimitación de las variables, dimensiones e indicadores que permitieron estructurar la matriz de operacionalización. Se diseñó y validó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, el cual fue aplicado a la muestra seleccionada de estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Una vez recolectada la información, los datos fueron sistematizados y analizados con el fin de obtener resultados que respondan a los objetivos e hipótesis planteados, para finalmente elaborar conclusiones y recomendaciones pertinentes en el ámbito pedagógico. De acuerdo, Espinoza (2022), la ética en investigación educativa se centra en proteger los derechos, el bienestar y la dignidad de los participantes, asegurando que los procedimientos se desarrollen con transparencia y respeto. En este estudio se consideraron tres aspectos éticos fundamentales como consentimiento informado, mediante el cual los representantes legales de los estudiantes autorizaron la participación, confidencialidad,

garantizando que la información obtenida sea utilizada únicamente con fines académicos y respeto a la integridad, procurando que las actividades realizadas no afecten el desarrollo emocional ni académico de los niños involucrados.

Resultados y Discusión

De acuerdo con los datos obtenidos en la Tabla 1, el 64 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto en los indicadores relacionados con la participación activa durante las actividades musicales, mientras que un 30% mostró un nivel medio y apenas un 6% un nivel bajo; evidencian la aplicación de dinámicas rítmicas, juegos corporales y ejercicios de coordinación motriz contribuyó a mantener la atención de los estudiantes por periodos más prolongados. Estos resultados se relacionan directamente con lo propuesto por Molina y Piñón (2024), afirman que el desarrollo psicomotor potencia la sincronización motriz y la expresión corporal, elementos esenciales para sostener la atención en tareas cognitivas. Del mismo modo, L. S. Vygotsky (1974) sostiene que el aprendizaje significativo se construye a través de la interacción social y el uso de mediadores culturales como la música, lo que explica la alta participación observada en los estudiantes. En concordancia, Puetate & Mendieta (2022) destacan que las actividades musicales estimulan el desarrollo intelectual y sensorial, fortaleciendo la memoria auditiva y la concentración. Complementando, Sanmartín & Tapia (2023) señalan que las experiencias emocionales positivas que se generan mediante la música incrementan la motivación intrínseca y la disposición para el aprendizaje, justificando los altos niveles de atención sostenida registrados.

Los datos expuestos en la Tabla 2, se evidencia que el 64 % de los estudiantes alcanza un nivel

alto en los indicadores vinculados con la motivación y dinamismo durante las actividades musicales, mientras que el 30 % se ubica en un nivel medio y únicamente un 6 % en un nivel bajo. En cuanto a la dimensión de aplicación práctica del conocimiento, los valores se mantienen similares, con porcentajes altos que oscilan entre 60 % y 72 %, lo que indica que los estudiantes son capaces de recordar y emplear los contenidos musicales en diferentes contextos de aprendizaje.

Tabla 1. Identificar la influencia del desarrollo psicomotor en la atención sostenida de los estudiantes de cuarto año de educación básica

| Dimensión | Ítem | Siempre (%) | N° | A veces (%) | N° | Nunca (%) | N° |
|---------------------------|------|-------------|----|-------------|----|-----------|----|
| Participación activa. | 1 | 60% | 15 | 32% | 8 | 8% | 2 |
| | 2 | 64% | 16 | 28% | 7 | 8% | 2 |
| | 3 | 68% | 17 | 24% | 6 | 8% | 2 |
| | 4 | 56% | 14 | 36% | 9 | 8% | 2 |
| | 5 | 72% | 18 | 24% | 6 | 4% | 1 |
| Comprendión de contenidos | 16 | 56% | 14 | 36% | 9 | 8% | 2 |
| | 17 | 60% | 15 | 32% | 8 | 8% | 2 |
| | 18 | 64% | 16 | 32% | 8 | 4% | 1 |
| | 19 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| | 20 | 64% | 16 | 32% | 8 | 4% | 1 |

Fuente: elaboración propia.

Estos hallazgos concuerdan con la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2000), plantea que los nuevos conocimientos se retienen mejor cuando se relacionan con esquemas previos, algo que ocurre cuando los contenidos se asocian a melodías o canciones. Del mismo modo, Huisa y Carrillo (2024) sostienen que las canciones infantiles fortalecen la memoria auditiva y la expresión oral, optimizando funciones cognitivas como la atención y la memoria de largo plazo. Asimismo, Gallardo y González (2024) explican que la memoria de trabajo y los mecanismos atencionales son esenciales para mantener activa la información durante tareas complejas, se evidencia en la capacidad de los estudiantes para aplicar los aprendizajes musicales a nuevas situaciones. En contexto, Zamora et al. (2024) destacan que el uso de estrategias musicales mejora la motivación, la

retención de información y la disposición al aprendizaje en educación inicial. En conjunto, los resultados confirman que el componente cognitivo de la música incide positivamente en la consolidación de la memoria a largo plazo y en la aplicación práctica del conocimiento, fortaleciendo el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

Tabla 2. *Medir el influjo del proceso cognitivo sobre la memoria a largo plazo de la unidad de análisis*

| Dimensión | Ítem | Siempre (%) | Nº | A veces (%) | Nº | Nunca (%) | Nº |
|--------------------------------------|------|-------------|-----------|-------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| Motivación y dinamismo. | 6 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| | 7 | 64% | 16 | 32% | 8 | 4% | 1 |
| | 8 | 56% | 14 | 36% | 9 | 8% | 2 |
| | 9 | 60% | 15 | 32% | 8 | 8% | 2 |
| | 10 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| Aplicación práctica del conocimiento | 21 | 60% | 15 | 32% | 8 | 8% | 2 |
| | 22 | 64% | 16 | 28% | 7 | 8% | 2 |
| | 23 | 72% | 18 | 24% | 6 | 4% | 1 |
| | 24 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| | 25 | 60% | 15 | 36% | 9 | 4% | 1 |
| T. | | 0,64 | 16 | 0,30 | 7, 6 | 0,056 | 1, 4 |

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con los datos obtenidos en la Tabla 3, el 66% de los estudiantes presenta un nivel alto en los indicadores relacionados con la colaboración, el trabajo en equipo y el rendimiento académico, mientras que un 29% se ubica en un nivel medio y apenas un 5% en un nivel bajo; demuestran que las actividades musicales no solo fortalecen la atención selectiva, sino también las relaciones interpersonales dentro del aula. Los estudiantes que participaron en dinámicas de canto grupal, ritmo compartido y juegos sonoros mostraron mayor disposición para enfocarse en tareas específicas, identificar estímulos relevantes y mantener la concentración, lo cual repercute positivamente en su desempeño académico general. Estos resultados se sustentan en lo planteado por Benítez et al. (2024), afirman que la inteligencia musical favorece la expresión

emocional y la generación de estados de ánimo positivos, promoviendo una mejor disposición para el aprendizaje. Asimismo, Barreto y Cardona (2024) sostienen que el uso planificado de melodías y ritmos en el aula potencia la motivación y la atención selectiva, creando un ambiente pedagógico estimulante. En concordancia, Huisa y Carrillo (2024) explican que la atención y la memoria actúan como medios para fortalecer las competencias escolares, y su desarrollo mediante experiencias emocionales positivas mejora el rendimiento académico. Del mismo modo, Jiménez et al. (2021) destacan que la interacción entre la memoria de trabajo y los mecanismos atencionales se ve optimizada cuando el estudiante se encuentra emocionalmente motivado, lo que permite procesar la información de forma más precisa.

Tabla 3. *Evaluuar el efecto emocional en la atención selectiva de los sujetos estudiados*

| Dimensión | Ítem | Siempre (%) | Nº | A veces (%) | Nº | Nunca (%) | Nº |
|-----------------------------------|------|-------------|------------------------|--------------|------------|--------------|------------|
| Colaboración y trabajo en equipo. | 11 | 76% | 19 | 20% | 5 | 4% | 1 |
| | 12 | 72% | 18 | 24% | 6 | 4% | 1 |
| | 13 | 64% | 16 | 32% | 8 | 4% | 1 |
| | 14 | 60% | 15 | 36% | 9 | 4% | 1 |
| | 15 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| Rendimiento académico. | 26 | 64% | 16 | 32% | 8 | 4% | 1 |
| | 27 | 56% | 14 | 36% | 9 | 8% | 2 |
| | 28 | 60% | 15 | 32% | 8 | 8% | 2 |
| | 29 | 72% | 18 | 24% | 6 | 4% | 1 |
| | 30 | 68% | 17 | 28% | 7 | 4% | 1 |
| T. | | 0,66 | 16, 5 | 0,292 | 7,3 | 0,048 | 1,2 |

Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 4 se observa que el 64 % de los estudiantes alcanzó niveles altos en los indicadores generales de atención y memoria, frente a un 30 % en nivel medio y un 6 % en nivel bajo, confirma la influencia positiva de la música como herramienta pedagógica integral; estos resultados integran las tres dimensiones analizadas psicomotora, cognitiva y emocional, demostrando que las actividades musicales

favorecen la concentración, la retención de información y la motivación intrínseca.

Tabla 4: Determinar la influencia de la música como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y memoria en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra del Cantón Paján, 2025 "

| Dimensión | Ítems | n. | Siempre (alto) | n. | A veces (medio) | n. | Nunca |
|-----------------------------|-------|--------------|----------------|----------|-----------------|----|------------|
| Psicomotor | 1 | 16 | 53,30 | 14 | 46,7 | 0 | (bajo) |
| | 2 | 13 | 43,30 | 16 | 53,3 | 1 | 0 |
| | 3 | 13 | 43,30 | 13 | 43,3 | 4 | 3,3 |
| | 4 | 10 | 33,30 | 14 | 46,7 | 6 | 13,3 |
| Intelectual | 5 | 12 | 40,00 | 15 | 50 | 3 | 20 |
| | 6 | 19 | 63,30 | 8 | 26,7 | 3 | 10 |
| | 7 | 21 | 70,00 | 6 | 20 | 3 | 10 |
| | 8 | 17 | 56,70 | 9 | 30 | 4 | 10 |
| Social | 9 | 24 | 80,00 | 3 | 10 | 3 | 13,3 |
| | 10 | 16 | 53,30 | 10 | 33,3 | 4 | 10 |
| | 11 | 4 | 13,30 | 20 | 66,7 | 6 | 13,3 |
| Afectivo-Emocional | 12 | 14 | 46,70 | 12 | 40 | 4 | 20 |
| | 13 | 13 | 43,30 | 15 | 50 | 2 | 13,3 |
| | 14 | 8 | 26,70 | 16 | 53,3 | 6 | 6,7 |
| | 15 | 22 | 73,30 | 7 | 23,3 | 1 | 20 |
| Postergación de actividades | 16 | 24 | 80,00 | 6 | 20 | 0 | 3,3 |
| | 17 | 23 | 76,70 | 7 | 23,3 | 0 | 0 |
| | 18 | 29 | 96,70 | 1 | 3,3 | 0 | 0 |
| | 19 | 27 | 90,00 | 3 | 10 | 0 | 0 |
| | 20 | 24 | 80,00 | 6 | 20 | 0 | 0 |
| | 21 | 24 | 80,00 | 6 | 20 | 0 | 0 |
| | 22 | 25 | 83,30 | 5 | 16,7 | 0 | 0 |
| Autorregulación | 23 | 21 | 70 | 9 | 30 | 0 | 0 |
| | 24 | 19 | 63,30 | 11 | 36,7 | 0 | 0 |
| | 25 | 27 | 90,00 | 3 | 10 | 0 | 0 |
| | 26 | 23 | 76,70 | 6 | 20 | 1 | 0 |
| | 27 | 20 | 66,70 | 10 | 33,3 | 0 | 3,3 |
| | 28 | 1 | 3,30 | 16 | 53,3 | 13 | 0 |
| | 29 | 25 | 83,30 | 5 | 16,7 | 0 | 43,3 |
| Total | | 60,99 | 60,99% | T | 31,66% | | 6,7 |

Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

La música ejerce una influencia positiva y significativa como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y la memoria en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, la integración de actividades musicales planificadas basadas en el movimiento, la melodía y emoción, permitió mejorar la concentración, retención de información y la disposición al aprendizaje. Los resultados reflejaron que más del 64% de los participantes alcanzaron niveles altos en las dimensiones psicomotora, cognitiva y emocional, demostrando que la música estimula procesos cognitivos, promueve la motivación, la

interacción social y el desarrollo integral del estudiante, consolidándose, así como una estrategia pedagógica efectiva dentro del contexto educativo. El desarrollo psicomotor tiene una influencia significativa en la atención sostenida de los estudiantes, ya que las actividades musicales que involucran movimiento corporal, ritmo y coordinación permiten mantener la concentración por períodos prolongados. Los resultados evidenciaron que más del 60% de los estudiantes alcanzaron niveles altos de participación activa y comprensión de contenidos, demostrando que la integración de lo corporal y lo musical estimula la atención y favorece el aprendizaje continuo. Se determinó que el proceso cognitivo estimulado a través de la música contribuye al fortalecimiento de la memoria a largo plazo, ya que los estudiantes mostraron altos niveles de retención y aplicación de conocimientos; las actividades musicales, al vincular melodías con contenidos académicos, permitieron que más del 64 % de los participantes recordaran y emplearan la información aprendida en nuevos contextos, confirmando que la música es un recurso eficaz para consolidar aprendizajes significativos y duraderos. La dimensión emocional generada por la música influye positivamente en la atención selectiva, ya que promueve un ambiente de motivación, cooperación y bienestar dentro del aula. Los resultados mostraron que más del 65 % de los estudiantes alcanzaron niveles altos en trabajo en equipo y rendimiento académico, lo que demuestra que la música, al despertar emociones positivas, facilita la concentración y potencia el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (2000). Preview of assimilation theory of meaningful learning and retention. *The Acquisition and Retention of*

- Knowledge: A Cognitive View*, 1–18.
https://doi.org/10.1007/978-94-015-9454-7_1
- Barreto, Y., & Cardona, P. (2024). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de educación emocional en niños de preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7902–7915.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15471
- Benítez, M., Díaz, V., Shifres, F., & Justel, N. (2024). The effect of active and receptive musical training on emotional memory in preschoolers. *Psykhe*, 33(2).
<https://doi.org/10.7764/psykhe.2022.54065>
- Blanchar, T., & Martínez, N. (2025). ¿Entrevista o encuesta?: Una diferencia necesaria. *Revista Latina de Comunicación Social*, (83). <https://doi.org/10.4185/rcls-2025-2339>
- Broadbent, D. (1990). Human attention: The exclusion of distracting information. *Proceedings of the Royal Society of London. Series B: Biological Sciences*, 242(1303), 11–16.
<https://doi.org/10.1098/rspb.1990.0096>
- Bustillos, M., Poveda, J., Lizano, L., & Silva, J. (2024). La atención selectiva y el aprendizaje de los estudiantes. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 20–36.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2259>
- Caizaguano, V., Alvarado, R., Aguilar, F., & Andrade, R. (2023). Sustained attention as inequality in academic performance. *Conciencia Digital*, 6(1), 1098–1112.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2055>
- Carrillo, C., & Moscoso, D. (2022). La inclusión educativa y atención a la diversidad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 56–71.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.2908
- Cash, P., Isaksson, O., Maier, A., & Summers, J. (2022). Muestreo en la investigación de diseño. *Design Studies*, 78.
<https://doi.org/10.1016/j.destud.2021.101077>
- Castillo, M., Muñoz, E., Vega, M., Ríos, C., & Balbuca, M. (2024). Procesos cognitivos básicos y comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 8182–8201.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15526
- Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334–350.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Degé, F., & Frischen, U. (2022). The impact of music training on executive functions. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 25(3), 579–602.
<https://doi.org/10.1007/s11618-022-01102-2>
- Del Barrio, L., & Arús, E. (2024). Music and movement pedagogy in basic education. *Frontiers in Education*, 9.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1403745>
- Gallardo, G., & González, A. (2024). Atención y memoria de trabajo. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 24(1), 1–17.
- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational Researcher*, 18(8), 4–10.
<https://doi.org/10.3102/0013189x018008004>
- González, M., Valdiviezo, T., Chica, A., & Astudillo, V. (2025). Uso de la música como herramienta pedagógica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870–3889.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.
- Kahneman, D. (2003). Maps of bounded rationality. *The American Economic Review*, 93(5), 1449–1475.
<https://doi.org/10.1257/000282803322655392>
- Shiffrin, R., & Atkinson, R. (1968). Human memory: A proposed system. *Psychology of Learning and Motivation*, 2, 89–195.
[https://doi.org/10.1016/s0079-7421\(08\)60422-3](https://doi.org/10.1016/s0079-7421(08)60422-3)
- Vera, M., & Mendoza, A. (2024). La atención como proceso cognitivo. *Revista Scientific*, 9(32), 320–339.
<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.15>
- Vygotsky, L. (1986). Thought and language. MIT Press.
- Zhu, J. (2024). Musical educational interactive technologies. *Education and Information Technologies*, 29(11), 13993–14014.
<https://doi.org/10.1007/s10639-023-12404-1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Mónica Mayra Carrillo Pardo, Kerly Marian Cevallos Campuzano, Nathaly Pamela Zambrano Mera y Milton Alfonso Criollo Turusina

