
TEXTOS NARRATIVOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB
NARRATIVE TEXTS FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN FOURTH-GRADE STUDENTS

Autores: ¹Marisela Patricia Criollo Morocho y ²Aníbal Javier Puya Lino.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-1305-3925>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2457-5848>

¹E-mail de contacto: marisela.criollomoroch4000@upse.edu.ec

²E-mail de contacto: apuya@upse.edu.ec

Afiliación: ¹²Universidad Estatal Península de Santa Elena, (Ecuador).

Artículo recibido: 12 de Marzo del 2026

Artículo revisado: 14 de Marzo del 2026

Artículo aprobado: 20 de Marzo del 2026

¹Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato, (Ecuador) con 12 años de experiencia laboral. Maestranda de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, (Ecuador).

²Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Magíster en Docencia Universitaria. Magíster en Literatura Infantil y Juvenil. Doctor en Educación. Docente Investigador de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, (Ecuador).

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general: analizar la influencia de los textos narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico. Se realizó en la escuela Fray Jodoco Ricke. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, puesto que no se manipularon las variables y se enfatizó en priorizar un estudio descriptivo, la población de estudio está conformada por 31 estudiantes de la institución educativa, a quienes se aplicaron la encuesta con escala de Liker. Los datos obtenidos fueron procesados mediante la recolección y análisis estadístico. Se utilizó un cuestionario validado por expertos, lo que permitió identificar la relación de textos narrativos y el pensamiento crítico. Los resultados de esta investigación demuestran que los cuentos es una actividad divertida y motivadora, y despierta el interés, la imaginación y curiosidad de los niños; además, mediante relatos los estudiantes comprenden de mejor manera y desarrollan habilidades cognitivas creando espacios de diálogo y opiniones; sin embargo, la falta de actividades innovadoras para la comprensión de textos narrativos se ve reflejado en las evidencia en los resultados, las mismas que permitió identificar la necesidad de

fortalecer las estrategias didácticas en comprensión de textos narrativos donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones, desarrollar el pensamiento, creando espacios de diálogo, durante las clases impartida.

Palabras clave: **Pensamiento crítico, Textos narrativos y Habilidades cognitivas.**

Summary

The present research aims to analyze the influence of narrative texts on the development of critical thinking. It was conducted at the Fray Jodoco Ricke School. The study was developed under a quantitative approach, with a non-experimental design, as the variables were not manipulated, and it emphasized a descriptive study. The study population consisted of 31 students from the educational institution, to whom a survey with a Likert scale was applied. The data obtained were processed through collection and statistical analysis. A questionnaire validated by experts was used, which allowed for the identification of the relationship between narrative texts and critical thinking. The results of this research demonstrate that stories are a fun and motivating activity, awakening children's interest, imagination, and curiosity; furthermore, through

narratives, students better understand and develop cognitive skills, creating spaces for dialogue and opinions. However, the lack of innovative activities for understanding narrative texts is reflected in the results, which highlighted the need to strengthen didactic strategies in the comprehension of narrative texts, where students can express their opinions and develop thinking, creating spaces for dialogue during the lessons taught. **Keywords: Critical thinking, Narrative texts, Cognitive skills.**

Sumário

A presente pesquisa tem como objetivo geral analisar a influência dos textos narrativos no desenvolvimento do pensamento crítico. Foi realizada na escola Fray Jodoco Ricke. O estudo foi desenvolvido sob uma abordagem quantitativa, com um desenho não experimental, uma vez que as variáveis não foram manipuladas, e enfatizou um estudo descritivo. A população do estudo é composta por 31 alunos da instituição educacional, aos quais foi aplicada uma pesquisa com escala de Likert. Os dados obtidos foram processados por meio da coleta e análise estatística. Foi utilizado um questionário validado por especialistas, o que permitiu identificar a relação entre textos narrativos e pensamento crítico. Os resultados desta pesquisa demonstram que as histórias são uma atividade divertida e motivadora, despertando o interesse, a imaginação e a curiosidade das crianças; além disso, por meio dos relatos, os alunos compreendem melhor e desenvolvem habilidades cognitivas, criando espaços para diálogo e opiniões. No entanto, a falta de atividades inovadoras para a compreensão de textos narrativos se reflete nos resultados, os quais evidenciaram a necessidade de fortalecer as estratégias didáticas na compreensão de textos narrativos, onde os alunos possam expressar suas opiniões e desenvolver o pensamento, criando espaços de diálogo

durante as aulas ministradas.

Palavras-chave: Pensamento crítico, Textos narrativos, Habilidades cognitivas.

Introducción

La comunicación es una de las habilidades fundamentales de la humanidad, nos permite transmitir ideas, emociones, conocimientos mediante diversas formas de expresión. Y una de ellas son los textos narrativos. La narrativa ha sido utilizada como una herramienta educativa desde tiempos antiguos facilitando el aprendizaje, por lo cual es esencial en la concepción de conocimientos. A través de los textos narrativos no sólo se cuentan historias, sino también perspectivas sobre la vida en hechos reales. En este contexto los textos narrativos se presentan como un recurso valioso para desarrollar el pensamiento crítico y esencial en este mundo moderno donde se puedan defender por sí solos. A nivel internacional, la educación enfrenta un desafío común donde se evidencia que el pensamiento crítico, es una habilidad escasamente promovida en los sistemas educativos lo cual repercute en la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar, y sintetizar información eficazmente, la carencia limita el desarrollo de habilidades esenciales para la resolución de problemas complejos, la toma de decisiones fundamentadas, y adaptación al mundo que está en constante cambio.

Según el autor Paxtián (2024), en su artículo científico denominado: Textos narrativos para promocionar el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora, cuyo objetivo es determinar la situación actual con respecto a la lectura, en la metodología los resultados obtenidos fueron con un enfoque

de investigación acción, ya que es dinámica-circular entre los hechos y su interpretación, la conclusión de este trabajo fue juego intencionado con enfoque Montessori, la lectura por placer y la lectura del contexto sin la subordinación oficial del sistema educativo nacional. De acuerdo con, Zambrano, et al. (2025), en su artículo científico denominado: Desarrollo de la comprensión y producción de textos narrativos y argumentativos en la educación, cuyo objetivo fue analizar la comprensión y producción de textos narrativos con una metodología cuantitativa.

Los resultados obtenidos indican que la enseñanza de la comprensión y producción textual es prioritaria para los docentes, quienes utilizan estrategias didácticas con alta frecuencia. Sin embargo, se observa que algunos docentes emplean estas estrategias sólo ocasionalmente, lo que sugiere la necesidad de más recursos y capacitación. La conclusión de este trabajo indica que la incorporación de tecnologías educativas podría potenciar estas metodologías y mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes de manera significativa. En este sentido, muchos estudiantes enfrentan dificultad para desarrollar habilidades críticas, por ende, se ve la necesidad de explorar métodos efectivos de enseñanza.

En la actualidad, los sistemas educativos a nivel internacional enfrentan el desafío de hacer estudiantes capaces de desenvolverse por sí solos. En este contexto, los textos narrativos y el desarrollo del pensamiento crítico se han convertido en competencias fundamentales para lograr una educación de calidad e inclusiva, y transformadora, tal como lo promueven organismos

internacionales como la UNESCO. En el artículo científico de Barbosa y Buitrago (2023) denominado Incidencia de la Lectoescritura en la Calidad de Textos Narrativos: una Revisión Sistemática, cuyo objetivo fue identificar la incidencia del proceso de escritura en la composición de textos narrativos a través de investigaciones realizadas en contextos escolares de básica, mediante una revisión sistemática, con una metodología de revisión bibliográfica y se desarrolló en cuatro fases, se seleccionaron investigaciones atendiendo a la guía PRISMA. En favor de indagar acerca de cada etapa denominadas tiempo para: leer, planear, escribir, revisar, corregir, compartir, reescribir y publicar, y los resultados obtenidos fueron que la escritura está compuesta por varias etapas y los estudiantes que las implementan tienden a producir textos de mejor calidad, concluyendo en el fortalecimiento de las habilidades de escritura en los estudiantes que contribuye a alcanzar un mejor logro académico, por lo, se requiere seguir promoviéndolas en las diversas áreas del conocimiento.

Los textos narrativos y el desarrollo del pensamiento crítico forman parte de las competencias fundamentales y representa un pilar esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, además ejerce una influencia directa sobre sus habilidades para comprender, examinar y desafiar el entorno que los circunda, es necesario desarrollar desde edades tempranas, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos, sociales y personales. Según, Taipe et al. (2025), en su artículo científico denominado: La escritura creativa como

herramienta para mejorar la expresión en estudiantes, cuyo objetivo fue mejorar la escritura creativa mediante la fluidez verbal, organización de ideas y el dominio del lenguaje, y la metodología que utilizaron con enfoque que fomenta la motivación, el autoconocimiento, confianza en la propia voz escrita. La investigación sugiere que al integrar la escritura creativa en el currículo académico no solo mejora la competencia lingüística, también, fortalece habilidades socioemocionales, además, los resultados concluyen que la escritura creativa es una herramienta pedagógica, que va más allá de mejorar la competencia lingüística, impulsa la motivación, la imaginación y son capaces de reflexionar, al integrar estas dimensiones en el aula, contribuye a una formación más integral, en la que el estudiante no solo aprende a escribir, sino a pensar, cuestionar y aprender con sentido.

Según el informe PISA (2024), el 8% de los estudiantes globalmente alcanzó niveles altos de competencia en lectura crítica, lo que significa que la mayoría de los jóvenes no logra interpretar, comparar, y reflexionar sobre textos complejos efectivamente, algo que se debe ir mejorando desde los niveles iniciales. En América Latina, los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo, ERCE (2019), realizado por la UNESCO, revelaron que, en promedio, en los 16 países de la región, un porcentaje significativo de estudiantes de 3° y 6° grado de primaria no alcanzan el nivel mínimo de competencias fundamentales en lectura. Esto se debe, en parte, a que en muchas escuelas primarias latinoamericanas se privilegia una enseñanza de la lectura basada en la

repetición y la memorización, dejando de lado estrategias que promuevan el pensamiento crítico, la inferencia y la reflexión. Aunque existen esfuerzos por mejorar los enfoques pedagógicos, las brechas en formación docente, recursos educativos limitados y contextos socioculturales diversos siguen siendo barreras importantes.

En Ecuador, la situación no es alentadora, ya que, los docentes muchas veces no cuentan con herramientas metodológicas adecuadas, y las prácticas de lectura continúan centradas en preguntas literales y actividades mecánicas. En la Escuela de Educación Básica, “Fray Jodoco Ricke”, ubicada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, específicamente en cuarto año, se evidencia que muchos estudiantes presentan dificultades significativas en la comprensión de textos narrativos, además, no hay desarrollo del pensamiento crítico; una forma correcta de pensar, analizar, dar diferentes puntos de vista, crear espacios de diálogo o simplemente opiniones. A pesar de contar con habilidades básicas de lectura, muchos estudiantes tienen problemas para inferir información, clarificar, profundizar y analizar los que leen, se necesita cultivar con la práctica y que el proceso sea más interactivo, lo cual permitirá desarrollar habilidades críticas, identificar personajes, secuencias narrativas y expresar opiniones fundamentadas sobre los textos que leen. Se ha evidenciado que la mayoría de las actividades lectoras se enfocan en preguntas literales o ejercicios de copia, lo cual limita el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para interactuar

activamente con el contenido narrativo, y es necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el análisis, la interpretación y la reflexión desde edades tempranas.

Según Palma (2023) hace referencia que los textos narrativos, como cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, desempeñan un papel fundamental en este proceso. Permite que los estudiantes puedan desarrollar su imaginación y creatividad, podrán transportarse a mundos imaginarios, fantásticos, y comprenderán las emociones y motivaciones de los personajes, además, aprender diferentes culturas y valores, donde podrán desarrollar el pensamiento crítico. Los elementos principales de un texto narrativo incluyen el narrador, los personajes, la acción, el espacio y el tiempo, que permite el desarrollo de la historia. Estos componentes cumplen una función específica en la narración, donde el narrador determina la perspectiva de donde se cuenta la historia, los personajes encargados de las acciones y el espacio y tiempo dan lugar a los acontecimientos dando realismo y profundidad.

Los textos narrativos son una de las secuencias más usadas por el ser humano. Se narran los sucesos que ocurren a diario, tanto hechos reales como ficticios, y en estos últimos se crean universos de sentido alternos. En el ámbito educativo, los textos donde predominan las secuencias narrativas se leen y escriben a lo largo de todos los grados del periodo de escolaridad, además, puede afirmarse que es la secuencia textual más usada en el ámbito escolar, no se dispone de estudios consistentes que permitan medir

la complejidad de los textos donde predomina dicha secuencia. Desde el punto de vista, Paxtián (2024), los textos narrativos que se proponen para promocionar el gusto por la lectura y la comprensión lectora son clasificados por la literatura bajo el nombre de género literario narrativo las cuales comprenden: fábulas, leyenda, mito, epopeya, poema épico, cuento y novela. De acuerdo con lo expuesto para promocionar el gusto por la lectura se proponen varios géneros literarios que ayudarán a la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta a De et al. (n.d.) la estructura que tiene este tipo de texto se compone de los siguientes elementos: El planteamiento o inicio, es aquella parte en la que el autor aprovecha para presentar a los personajes y describir la situación más importante de la historia. Nudo, es la porción más extensa de la narración y es, en la que se desarrolla la mayoría de los hechos como un conflicto o problema a solucionar. Desenlace, es la última sección y en ella se resuelve la situación problemática expuesta en el nudo. Cada elemento de lectura desempeña un papel crucial y significativo, al entender cómo estos componentes son necesarios para interactuar con el lector y enganchar en un nuevo texto, y así poder enriquecer la experiencia cognitiva del lector.

Teniendo en cuenta a Teberosky (1989), en su estudio realizado señala a la metodología utilizada para la producción de textos narrativos con sus diferentes etapas. Dicha metodología tiene sus etapas: elaboración colectiva oral del pre - texto de lo escrito, consulta a documentos escritos, escritura individual o por pareja, lectura del texto

escrito, corrección, edición final. Las recomendaciones para escribir un buen texto narrativo son: reflexionar en un tema de inspiración que podría ser un sueño, otro cuento o incluso una película. Definir la intención para escribir la historia, es decir, si se quiere enseñar, hacer reír o conmover emocionalmente al lector. Establecer la forma en que se va a transmitir el lenguaje.

Un ejemplo puede ser el elegir si el narrador contará en primera o tercera persona. Enganchar al lector desde las primeras oraciones de la historia con preguntas o hechos maravillosos e increíbles. Antes de entregar el producto al lector, es fundamental revisar el texto para corregir posibles errores en el texto.

Según, Cortez y Villalva (2024), manifiestan que se evalúa el impacto de estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil en el desarrollo de la comprensión lectora, donde las estrategias aplicadas incluyen actividades de lecto escritura, dramatizaciones, ilustraciones y creación de finales alternativos. Estas estrategias no solo hacen que la lectura sea más atractiva y accesible, sino que también acceda a las habilidades críticas, creativas y analíticas para un aprendizaje integral, enfocadas en un aprendizaje dinámico y que promueva una comprensión profunda dentro y fuera del aula. De acuerdo con Zambrano et al. (2025), nos da a conocer que la narración puede presentarse en diversos formatos como; cuentos, novelas, crónicas o fábulas, adaptándose a diferentes estilos y propósitos comunicativos. En esta investigación nos muestra avances significativos en los niveles literales, inferenciales y crítica en la

comprensión lectora, además, estas actividades fomentaron el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis, sin embargo, a pesar de los resultados positivos existen desafíos como la necesidad de capacitación docente para aplicar con éxito esta metodología.

De acuerdo con, Bugna y Rosero (2025), los componentes del pensamiento crítico, encontramos la motivación con las habilidades, razonamiento, solución de problemas, toma de decisiones para llegar al conocimiento y metacognición. El pensamiento crítico es un conjunto de capacidades cognitivas y no es una habilidad única. Teniendo en cuenta a, Betancourt y López (2023), el pensamiento crítico es pensar con nitidez para favorecer el pensamiento reflexivo en el cual permite a las personas realizar juicios confiables sobre la veracidad de una afirmación. Además, es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que se usa para evaluar argumentos, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. En las habilidades del pensamiento crítico, es una conceptualización cognitiva y procedimental, puesto que el acto en si se constituye en una habilidad intelectual que el estudiante desarrolla y que a la vez implica:

- Planificar.
- Organizar.
- Analizar.
- Reflexionar.
- Afirmar.
- Decidir.
- Proponer.
- Evaluar.

- Reorganizar.
- Autorregular.

Como dice el autor, pensar críticamente significa, razonar para actuar en situaciones complejas, que impliquen procesos profundos como; la resolución de problemas, donde se enfatice el proceso de razonamiento, se analice y evalúe de manera activa. Teniendo en cuenta a Cáceres (2024), sobre las características personales del pensamiento crítico donde se resalta las siguientes: Bien informada, valoración justa, cuestionamiento permanente, mente abierta, buscador de la verdad, analítico, sistemático, seguro de sí mismo, inquisitivo y maduro. Además, los componentes del pensamiento son: Conocimientos, habilidades y actitudes donde se incluye no solo lo cognitivo sino lo conductual. En conjunto, estos elementos permiten abordar los problemas complejos de manera efectiva, además contribuir a un diálogo constructivo. Como expresa Taipe et al. (2025), la escritura creativa estimula el pensamiento crítico, ya que requiere que el estudiante organice sus ideas de manera coherente, analice situaciones hipotéticas y explore múltiples perspectivas.

Como dice el autor la escritura recreativa estimula el pensamiento crítico, al crear narraciones con personajes fortalecerán las habilidades cognitivas, finalmente, al integrar la escritura creativa en el aula, se favorece no solo la expresión, además, el desarrollo de una mente crítica, autónoma y motivada, esta herramienta permite que los estudiantes se involucren activamente con los contenidos, desarrollen habilidades de pensamiento de orden superior y construyan una relación más significativa con el aprendizaje. El

pensamiento crítico es indispensable dentro del proceso educativo, porque va a contribuir al fortalecimiento de habilidades cognitivas de análisis y de reflexión en los estudiantes, para entender más su concepto, también recurriremos a citar a los que investigaron el tema. El pensamiento crítico es útil para la vida, lo que demanda su desarrollo desde tempranas edades. Por esta razón es relevante enseñar a los estudiantes en la crítica, en la manera de pensar, valorar, comprender, así como en la importancia de la innovación y el progreso. En consecuencia, la importancia del pensamiento crítico no solamente está en la educación, sino que contribuye en el transcurso de la vida. El pensamiento crítico se caracteriza por ser un pensamiento que está orientado a analizar, a la valoración y toma de decisiones, que incluye la disposición de cuestionar y la apertura de nuevas ideas, y la perseverancia ante desafíos intelectuales, de la misma manera, es el desarrollo intelectual estricto de aplicar y sintetizar de forma activa el razonamiento. Por ello, el pensador crítico indaga la verdad y no sueña en subjetivismo. De hecho, una de las dificultades comunes en la revisión de una interpretación es la carencia de objetividad.

Materiales y Métodos

Para sistematizar el presente trabajo de investigación, el enfoque de investigación es cuantitativo, y busca responder al problema de investigación planteado, mismo que se desarrolló en la escuela Fray Jodoco Ricke, donde se presume que los estudiantes muestran falencias en la comprensión de textos narrativos, lo que provoca que no puedan desenvolverse de una manera adecuada dentro y fuera del entorno

educativo, evidenciando la falta de desarrollo del pensamiento crítico, expresión oral y análisis. Tomando en cuenta que la presente investigación se realizó con el propósito de contribuir al mejoramiento de la educación. El diseño de investigación es no experimental, es decir que no se manipularon las variables, además, el tipo de investigación aplicada es descriptiva, dado que busca resolver un problema educativo concreto. Se trabajó con una muestra pequeña de 31 estudiantes de cuarto año de EGB de la Escuela Fray Jodoco Ricke, se aplicó la técnica de encuesta como medio para obtener información, para recolectar se elaboró cuestionario en base a las variables con escala de Liker, y que forma parte de la observación y el análisis de casos concretos para llegar a conclusiones.

Resultados y Discusión

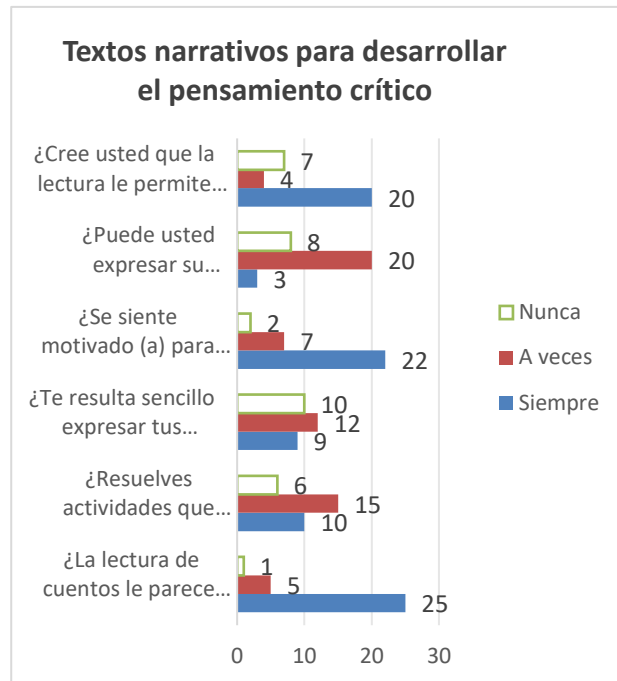
Tabla 1. Resultados obtenidos de la encuesta.

Pregunta	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿La lectura de cuentos le parece una actividad divertida?	25	5	1
2. ¿Resuelves actividades que ayudan a comprender los textos narrativos?	10	15	6
3. ¿Te resulta sencillo expresar tus opiniones en la lectura de textos narrativos delante de tus compañeros?	9	12	10
4. ¿Se siente motivado (a) para la actividad de lectura de textos narrativos?	22	7	2
5. ¿Puede usted expresar su pensamiento durante las clases impartidas en espacios de diálogo?	3	20	8
6. ¿Cree usted que la lectura le permite crear nuevas ideas?	20	4	7

Fuente: Elaboración propia

Los hallazgos de la presente investigación se enfocaron en textos narrativos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto año de EGB de la escuela Fray Jodoco Ricke, donde se relacionan con otros autores sobre investigaciones con las variables de investigación y que han sido de ayuda para esta investigación. A continuación, se muestra los principales resultados y tabulación obtenida en la encuesta aplicada a estudiantes de cuarto año de EGB, sobre los textos narrativos para desarrollar el pensamiento crítico en el entorno educativo.

Figura 1: Resultado de la encuesta



En la lectura de cuentos en los estudiantes le parece una actividad divertida, además, contribuye con el aprendizaje significativo, ya que una mayoría seleccionó “siempre” y “a veces” como respuesta, donde nos indican que los cuentos son actividades divertidas, como expresa Paxtián (2024), nos habla de la

necesidad de animar a la lectura. En los datos estadísticos nos habla sobre las diferentes actividades que ayudan a comprender los textos narrativos, en su mayoría dicen que” a veces “; sin embargo, otro grupo dice que” siempre “, se sugiere realizar actividades que ayuden a comprender y seguir el proceso cognitivo de los estudiantes, en cuanto si expresa sus opiniones de manera sencilla, escogieron a veces y nunca, y en menor cantidad siempre, esto nos refleja que una gran cantidad de estudiantes tienen dificultad para expresar las opiniones después de la lectura de textos narrativos delante de los compañeros, esto implica que se necesita ayuda para validar el esfuerzo de participación.

Por otro lado, la motivación para lectura de textos narrativos, los estudiantes mencionan siempre, debido a que la mayoría antes de empezar están motivados. En cuestión de expresar su pensamiento durante las clases impartidas en espacios de diálogo, la mayoría de los estudiantes expresan que a veces, lo que se sugiere fomentar estrategias para que el pensamiento fluya de manera natural, y el equivocarse es parte del diálogo. Asimismo, en la lectura le permite crear nuevas ideas, un gran número de estudiantes eligieron “siempre”, debido a que la lectura no es solo el proceso de recibir información, sino para crear, imaginar y desarrollar el pensamiento crítico. Si bien este resultado se asemeja a la información proporcionada, Paxtián (2024), expresa que los textos narrativos son la mejor opción para animar a leer.

Conclusiones

Se puede concluir que, los textos narrativos influyen en el desarrollo del pensamiento

crítico, ya que estos textos benefician la comprensión y reflexión crítica, a través de la lectura se desarrollan habilidades cognitivas transformando aulas en espacios de debate y diálogo. Para la aplicación de textos narrativos es necesario la motivación, donde tengan interés para interactuar y así fortalecer el pensamiento crítico, además, debe promover la participación y expresión de opiniones para que puedan enfrentar los desafíos del mundo que los rodea, permitiendo relacionar la información leída con las experiencias previas y lograr el aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas

- Barbosa, R., & Buitrago, M. (2023). Incidencia de la lectoescritura en la calidad de textos narrativos: Una revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 7211–7235.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7470
- Berrío, M., Chávez, D., Cangalaya, L., & Arias, D. (2024). Pensamiento crítico y comprensión lectora en un texto de Edgar Morin. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 11(1), 29–37.
<https://doi.org/10.30545/academo.2024.ne-abr.4>
- Betancourt, R., & López, S. (2023). Prácticas pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 5118–5135.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7338
- Bugna, S., & Rosero, M. (2025). Desarrollo del pensamiento crítico a través del aprendizaje basado en problemas. *Revista Criterios*, 32(1), 90–106.

- <https://doi.org/10.31948/rc.v32i1.4262> 37
- Cáceres, F. (2024). El desarrollo del pensamiento crítico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3218>
- Garamendi, R. (2022). Estrategias interactivas de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 159–166. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778114019.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2022). Resultados de las evaluaciones educativas en el Ecuador: Informe nacional 2022. INEVAL.
- Leal, A., Avilés, A., & Villalobos, L. (2025). Leer para comprender. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 6(11), 137–152. <https://doi.org/10.59654/z5shzw95>
- Mendoza, M. (2024). Estrategias lúdicas para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora: Un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318–336. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Parra, D., & Alfonso, M. (2022). Desarrollo de habilidades en pensamiento crítico a partir de la lectura minuciosa y escritura sustantiva en ciencias sociales. *Lenguaje*, 58. <https://openurl.ebsco.com>
- Paxtián, J. (2024). Textos narrativos para promocionar el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 8421–8443. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.115
- Simbaña, V. (2021). Estrategias lectoras para el desarrollo del pensamiento crítico. *Tsafiqui - Revista Científica en Ciencias Sociales*, 12(17). <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v12i17.921>
- Suárez, K. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en redes sociales: Revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13–24. <https://doi.org/10.33975/riuq.vol35n1.1102>
- Taipe, L., Flores, E., Flores, C., Mora, C., Molina, L., & Valle, L. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6(4), e5161. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-033>
- Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de Educación*, 28.
- Zambrano, M., Saltos, A., Barcia, Y., Zambrano, N., & Mero, M. (2025). Desarrollo de la comprensión y producción de textos narrativos y argumentativos en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 6198–6219. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17357



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Marisela Patricia Criollo y Aníbal Javier Puya Lino.

Ciencia y Educación
(L-ISSN: 2790-8402 E-ISSN: 2707-3378)
Vol. 7 No. 2.2
Edición Especial II 2026

Declaraciones éticas y editoriales del artículo
Contribución de los autores (Taxonomía CRediT) Marisela Patricia Criollo: Conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. Aníbal Javier Puya Lino: Curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos. Provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.
Declaración de conflicto de intereses Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.
Declaración de financiamiento La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.
Declaración del editor El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.
Declaración de los revisores Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.
Declaración ética de la investigación Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.
Declaración sobre el uso de inteligencia artificial Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.
Disponibilidad de datos Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.