

**LA ANTROPOLOGÍA VISUAL Y LA TÉCNICA DIGITAL PARA EL ANÁLISIS
FOTOGRAFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**
**VISUAL ANTHROPOLOGY AND DIGITAL TECHNOLOGY FOR THE PHOTOGRAPHIC
ANALYSIS OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

Autores: ¹Jorge Alejandro Bustamante Crespo, ²Marjory Ivonne Cortez Ramírez, ³Jorge Eduardo Cadena Cadena y ⁴Jonathan Marcelo Vinueza Suárez.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-5178-1227>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6790-6806>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3833-2487>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6471-1344>

¹E-mail de contacto: alejandro.bustamante@ister.edu.ec

²E-mail de contacto: marjory.cortez@ister.edu.ec

³E-mail de contacto: jorge.cadena@ister.edu.ec

⁴E-mail de contacto: jonathan.vinueza@ister.edu.ec

Afiliación: ^{1*2*3*4*}Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui, (Ecuador).

Artículo recibido: 5 de Julio del 2026.

Artículo revisado: 10 de Julio del 2026.

Artículo aprobado: 10 de Julio del 2026.

¹Ingeniero en producción de televisión y multimedia, egresado de la Universidad Tecnológica Israel, (Ecuador), con 4 años de experiencia docente. Magíster en Diseño Gráfico Digital, egresado de la Universidad Internacional de la Rioja, (España).

²Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial, egresado de la Universidad Tecnológica Israel del Ecuador, (Ecuador), con 15 años de experiencia docente. Magíster en Gerencia Educativa de la Universidad Metropolitana de Quito y Magister en Diseño y Creación de Marcas de la Universidad Politécnica del Litoral de la ciudad de Guayaquil, (Ecuador).

³Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario, egresado de la Universidad Tecnológica Equinoccial del Ecuador, (Ecuador), con 10 años de experiencia docente. Magíster en Comunicación Audiovisual e Investigación de Medios con mención en Docencia, egresado de la Universidad Central del Ecuador, (Ecuador).

⁴Licenciado en Comunicación Social con mención en Multimedia y Audiovisual, egresado de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador (Ecuador), con 10 años de experiencia docente. Magíster Universitario en Diseño Gráfico Digital, egresado de la Universidad Internacional de la Rioja, (España).

Resumen

El proyecto sobre antropología visual y herramientas digitales en Rumiñahui se enfoca en la fotografía como documento cultural y como medio para entender los cambios históricos, sociales y urbanos del cantón. A partir de archivos fotográficos donados por la familia Páez al Museo de Rumiñahui, se reconocen imágenes que muestran tradiciones, celebraciones y transformaciones de la ciudad, fortaleciendo la memoria colectiva y la identidad de la comunidad. El estudio usa tanto la interpretación visual como la contextualización histórica, e incluye también un recorrido virtual que abre este archivo visual a más personas y fomenta su importancia y uso social. Así, el trabajo va más allá del interés académico y se convierte en un apoyo para conservar y compartir la cultura, mostrando el valor de la fotografía como fuente de aprendizaje y memoria. Además, el proyecto aporta bases teóricas y prácticas para futuras

investigaciones sobre archivos fotográficos en Latinoamérica, destacando cómo la digitalización y las nuevas tecnologías ayudan a cuidar la identidad y transmitir la memoria de la gente.

Palabras clave: Antropología visual, Patrimonio cultural, Memoria colectiva, Identidad comunitaria, Fotografía histórica, Digitalización.

Abstract

The project on visual anthropology and digital tools in Rumiñahui focuses on photography as a cultural document and as a means to understand the historical, social and urban changes of the canton. From photographic archives donated by the Páez family to the Rumiñahui Museum, images are recognized that show traditions, celebrations and transformations of the city, strengthening the collective memory and identity of the community. The study uses both visual

interpretation and historical contextualization, and also includes a virtual tour that opens this visual archive to more people and promotes its social importance and use. Thus, the work goes beyond academic interest and becomes a support for preserving and sharing culture, showing the value of photography as a source of learning and memory. In addition, the project provides theoretical and practical bases for future research on photographic archives in Latin America, highlighting how digitalization and new technologies help to preserve identity and transmit people's memory.

Keywords: Visual anthropology, Cultural heritage, Collective memory, Community identity, Historical photography, Digitization,

Sumario

O projeto sobre antropologia visual e ferramentas digitais em Rumiñahui centra-se na fotografia como documento cultural e como meio de compreender as transformações históricas, sociais e urbanas do cantão. Utilizando o acervo fotográfico doado pela família Páez ao Museu de Rumiñahui, identificam-se imagens que evidenciam as tradições, celebrações e transformações da cidade, fortalecendo a memória coletiva e a identidade comunitária. O estudo emprega tanto a interpretação visual quanto a contextualização histórica, e inclui ainda uma visita virtual que abre este acervo visual a um público mais amplo e promove a sua importância e utilização social. Assim, o trabalho transcende o interesse acadêmico e torna-se uma ferramenta para a preservação e partilha da cultura, demonstrando o valor da fotografia como fonte de aprendizagem e memória. Além disso, o projeto fornece fundamentos teóricos e práticos para futuras pesquisas sobre acervos fotográficos na América Latina, destacando como a digitalização e as novas tecnologias contribuem para a salvaguarda da identidade e a transmissão das memórias das pessoas.

Palavras-chave: Antropologia visual, Patrimônio cultural, Memória coletiva, Identidade comunitária, Fotografia histórica, Digitalização.

Introducción

La fotografía constituye una de las herramientas documentales más valiosas para comprender las transformaciones históricas, sociales y culturales de una comunidad. Más allá de su valor estético o testimonial, los registros fotográficos permiten acceder a dimensiones de la experiencia colectiva que difícilmente quedan capturadas en documentos escritos: las prácticas cotidianas, las celebraciones, los espacios compartidos y las formas de vida que, con el paso del tiempo, se transforman o desaparecen. Esta capacidad hace de la fotografía una fuente privilegiada para el estudio de la memoria colectiva y la identidad cultural. Desde la antropología visual, la fotografía se entiende como una fuente de conocimiento que es capaz de revelar aspectos de la realidad social que no llegan a quedar registrados en documentos escritos. Las fotografías contienen información sobre prácticas cotidianas, formas de organización comunitarias, celebraciones en espacios de encuentro y expresiones culturales que forman parte de la experiencia colectiva de los pueblos. Debido a estas características, el análisis de archivos fotográficos se ha convertido en una herramienta importante para el estudio de la memoria colectiva y los procesos de formación de la identidad.

Dentro del contexto ecuatoriano, existen numerosas comunidades que conservan importantes archivos fotográficos, los cuales documentan acontecimientos históricos, transformaciones urbanas y manifestaciones culturales de gran valor patrimonial. Sin embargo, gran parte de estos registros han permanecido dispersos en colecciones familiares, archivos institucionales o repositorios poco accesibles para la población, lo que, genera riesgo de pérdida de información visual que resulta fundamental para la

comprensión de la evolución histórica de territorios y para la consolidación del sentido de pertenencia de generaciones nuevas. El cantón Rumiñahui constituye un caso particularmente significativo dentro de esta realidad, este cantón ubicado en la provincia de Pichincha ha experimentado importantes cambios sociales, económicos y urbanos durante las últimas décadas, también, ha sido testigo de tradiciones, festividades y prácticas culturales que han formado parte de la memoria colectiva de sus habitantes, con el pasar de los años, fotógrafos profesionales como el señor Luis Alfredo Páez Vargas han documentado los procesos de estos cambios mediante imágenes que hoy representan un valioso patrimonio visual. Observando fotografías antiguas de las calles de Sangolquí, de las celebraciones tradicionales o de los espacios que han ido desapareciendo debido al crecimiento urbano, se puede visualizar como la imagen se convierte en un puente entre las distintas generaciones, por tanto, muchas de estas fotografías no sólo muestran lugares o personas, sino que también evocan las experiencias compartidas.



Figura 1. *Evento deportivo en el primer estadio de Rumiñahui.*

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

Los recuerdos familiares y las formas de vida que continúan presentes en la identidad de la comunidad, pues en la práctica cotidiana, resulta muy común encontrar en hogares, centros culturales o archivos locales imágenes que despierten conversaciones sobre el pasado, permitiendo reconstruir acontecimientos que difícilmente podrían comprenderse si solamente existiera documentos escritos. A pesar de la relevancia de estos registros, siguen existiendo pocos estudios que analicen de manera específica la relación entre la fotografía, la memoria y la identidad del cantón Rumiñahui, ya que, la mayoría de las investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural han sido enfocadas en aspectos históricos, arquitectónicos o turísticos, mientras que el valor antropológico de los archivos fotográficos no ha recibido gran atención o importancia, es así como esta situación evidencia la necesidad de desarrollar investigaciones, en las cuales, se permitan comprender cómo las imágenes participan en la construcción de las narrativas colectivas y además contribuyen a la preservación del patrimonio cultural local.

A partir de esta problemática esta investigación analiza el registro fotográfico de Rumiñahui desde la perspectiva antropológica visual, con el propósito de identificar las representaciones culturales que están presentes dentro de las imágenes para lograr comprender el aporte a la construcción de la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades, lográndolo a través de una revisión y selección de fotografías históricas otorgadas como donación al Museo de Rumiñahui por parte de la familia Páez, acompañadas de procesos de interpretación visual y contextualización histórica, que permiten reconocer los principales elementos simbólicos que están presentes dentro de los registros de estudio. Además de este proceso también se desarrolló

un recorrido virtual compuesto por fotografías representativas del Cantón, organizado con el propósito de facilitar el acceso público a este patrimonio visual y promover su valoración por parte de la Comunidad, logrando llevar estos resultados de investigación más allá del ámbito académico, generando un espacio digital destinado a la conservación, difusión y la apropiación social de la memoria visual de Rumiñahui.

La importancia de este estudio inicia en su aporte al fortalecimiento de la memoria histórica local y de la valoración de la fotografía como documento cultural, asimismo, también aporta elementos teóricos y metodológicos para futuras investigaciones relacionadas con la antropología visual, estos estudios de memoria y la reservación de patrimonio fotográfico en contextos latinoamericanos representan un escenario, donde, la digitalización y las nuevas tecnologías transforman constantemente las formas de registrar y compartir información, siendo necesario reflexionar sobre el papel que cumplen las imágenes para las construcciones de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva.

La antropología visual forma parte de una rama especializada que estudia la cultura mediante imágenes y otros recursos audiovisuales, este desarrollo responde a la necesidad de incorporar nuevas formas de observación y registrar eventos que permitieran comprender los fenómenos sociales difíciles de captar únicamente a través de la escritura, esta disciplina reconoce que las imágenes poseen la capacidad de documentar prácticas culturales comportamientos colectivos formas de organización social y expresiones simbólicas que forman parte de la vida cotidiana de las comunidades (Grau, 2012). El interés por utilizar imágenes en las investigaciones

antropológicas surgió durante las primeras expediciones etnográficas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, desde ese momento la fotografía fue empleada principalmente como una herramienta de registro destinada a documentar pueblos, costumbres y manifestaciones culturales, consideradas de interés científico (Collier & Collier, 1986). Sin embargo, las imágenes eran vistas sólo como evidencias visuales y no como objetos de análisis en sí, con el pasar del tiempo, esta visión comenzó a transformarse hasta reconocer que toda fotografía reflejaba una determinada manera de observar, interpretar y representar la realidad (Hockings, 1995).

De acuerdo con Banks (2021) la antropología visual no se limita al estudio de imágenes producidas por investigadores, sino que, además analiza fotografías familiares, archivos históricos, producciones audiovisuales, medios de comunicación y cualquier representación visual que sea capaz de transmitir significados culturales, partiendo de esta perspectiva, las imágenes dejan de ser simplemente documentos ilustrativos y se convierten en fuentes de información que permiten comprender cómo las personas construyen y comunican sus identidades.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la disciplina experimentó un crecimiento bastante importante gracias a los aportes de investigadores, quienes comenzaron a cuestionar la aparente objetividad de la imagen fotográfica, es acá donde la fotografía dejó de ser entendida como una copia exacta de la realidad para ser considerada una construcción cultural influenciada por factores históricos, sociales y simbólicos (Banks & Morphy, 1997). El cambio de este enfoque permitió desarrollar nuevas metodologías orientadas a la interpretación de los significados presentes

dentro de las imágenes y a comprender los contextos en los que fueron producidas. Desde la perspectiva de Pink (2021), las imágenes no pueden entenderse por sí solas, sino que dependen de procesos sociales complejos en donde su interpretación requiere de considerar tanto el contenido visual, como las experiencias, emociones y relaciones que se encuentran asociadas a estas.

Técnicamente dice, que la antropología visual no estudia únicamente aquello que aparece representado en una fotografía, sino que, también analiza quién produjo la imagen, en qué contexto fue tomada, cuáles fueron sus propósitos y cuál era su manera de interpretarla mediante la observación. Estas preguntas resultan especialmente potentes cuando el tema es la memoria colectiva o la identidad cultural. Las fotografías constituyen soportes visuales que nos permiten conservar evidencias de las experiencias colectivas y de acontecimientos significativos de una comunidad, por esta razón diversos estudios consideran que estos recursos son importantes para la preservación de la memoria cultural (Sánchez, 2020).



Figura 2. *Primera Feria del Maíz.*

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

En América Latina esto adquiere una dimensión particular. La diversidad cultural de la región es enorme, y muchos de sus procesos históricos nunca fueron documentados de forma ordenada ni sistemática. Las fotografías han llenado, en parte, ese vacío: han permitido reconstruir transformaciones urbanas, cambios en las formas de vida, rituales festivos y expresiones culturales que de otro modo habrían quedado en el olvido.

En numerosos casos, estos registros representan los pocos casos de evidencias disponibles que tenemos para entender los procesos históricos y las transformaciones socioculturales (Castellote y Castellanos, 2003). Todo esto da un contexto claro para pensar el registro fotográfico del cantón Rumiñahui. Las imágenes que se conservan en el Museo de Rumiñahui guardan mucho más de lo que a primera vista parece. No son solo escenas antiguas: son testimonios de formas de vida, de dinámicas comunitarias, de expresiones culturales que fueron construyendo, con el tiempo, una identidad propia. Estudiarlas es una forma de rastrear qué símbolos y memorias siguen vivos hoy, y de entender cómo Rumiñahui se ha narrado a sí mismo a lo largo de los años.

La Antropología Visual ofrece, precisamente, el marco para hacer ese tipo de lectura, sus herramientas permiten examinar qué narrativas hay detrás de una imagen, qué significados se asocian a ciertos lugares o personas, y qué rol juegan los registros visuales en la forma en que una comunidad construye su identidad (Sánchez, 2021). Por esas razones, esta disciplina es el punto de partida conceptual de esta investigación, que busca explorar el vínculo entre fotografía, memoria e identidad en el cantón Rumiñahui. La fotografía va mucho más allá de ser un simple medio para capturar imágenes, con el pasar del tiempo se convirtió

en una de las fuentes documentales más importantes para entender las transformaciones sociales, culturales e históricas de una comunidad, más allá de su valor estético o testimonial, las imágenes tienen esa capacidad particular de conservar fragmentos de la memoria colectiva, de registrar momentos importantes y de mostrar formas de vida que, con el paso del tiempo, terminan modificándose o desapareciendo (Becker, 1974). Con esto, una fotografía no sólo nos permite observar el pasado, sino también interpretar las relaciones que las personas establecieron con su territorio, sus tradiciones y los elementos que fueron parte de su identidad.

Durante mucho tiempo se la vio como una herramienta para guardar recuerdos personales o documentar eventos puntuales, sin embargo, disciplinas como la sociología, la historia, la comunicación y la antropología fueron cambiando esa mirada y reconociendo que las imágenes tienen un potencial documental mucho mayor del que se les atribuía. De hecho, Burke (2005), plantea que las fotografías pueden revelar aspectos de la vida cotidiana que difícilmente quedan registrados en documentos oficiales o textos escritos y su valor está justamente en eso, en mostrar lo material, lo simbólico y lo cotidiano de una época y un lugar en concreto.

Algo importante a considerar, es que, toda fotografía implica decisiones relacionadas con el encuadre, el momento en el que fue capturado y el contexto de producción, estos aspectos son los que influyen en la construcción de significados. Según Barthes (1990), las fotografías no pueden tratarse como documentos objetivos, ya que son expresiones visuales cargadas de significados, detrás de cada una hay decisiones, la mayoría inconscientes, pero que reflejan la forma en la

que se veía o era interpretaba ante el mundo que lo rodeaba, a partir de los ojos de quien tomaba la foto.



Figura 3. *Niña indígena junto a huerto de maíz.*

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

En esta misma dirección, Sontag (2006) considera que el acto de fotografiar también es decidir que merece ser recordado, ya que cuando eliges que registrar en la fotografía, esta participa activamente en la construcción de la memoria tanto individual como colectiva. Gracias a esto las imágenes no solo guardan información sobre lo que ocurrió, sino que también moldean como ese pasado es recordado e interpretado, ya que todo lo que se fotografía, lo que se conserva y lo que se comparte termina formando parte del relato que una comunidad construye sobre sí misma y sobre su historia.

En muchas localidades latinoamericanas los archivos fotográficos se han vuelto fundamentales para la preservación del patrimonio cultural, fotos de fiestas populares, de actividades productivas, de plazas, celebraciones religiosas o reuniones familiares son muchas veces los únicos testimonios que quedan de como vivía una comunidad hace

décadas. A través de ellas es posible rastrear cambios en la arquitectura, en la forma de vestir, en los modos de relacionarse, incluso en la manera en que la gente se vinculaba con los espacios que habitaba. Partiendo de esto, comparar imágenes antiguas con el presente no sólo documenta cambios físicos sino también invita a reflexionar sobre los procesos que fueron configurando la realidad actual y fortaleciendo la memoria de quienes comparten esos referentes culturales.

Dentro de este contexto, la fotografía termina cumpliendo una doble función, por un lado, evidencia documental de lo que ocurrió y por otro es un recurso simbólico que transmite emociones, evoca experiencias y ayuda a reconstruir relatos vinculados con la historia de una comunidad. Gracias a eso las imágenes conectan el pasado con el presente y permiten que ciertas formas de vida y de conocimiento no desaparezcan del todo con el tiempo (Kossoy, 2001). En el caso de Rumiñahui el registro fotográfico es una fuente bastante valiosa para comprender su evolución histórica y cultural del territorio, las imágenes conservadas permiten asomarse al crecimiento urbano del cantón, a sus festividades, a la vida cotidiana de sus habitantes y a los cambios que han ido marcando su historia local. Cada fotografía es un fragmento de memoria que aporta algo concreto sobre cómo esa comunidad se fue construyendo y representando a sí misma a lo largo del tiempo.

Es por eso, que estudiar estos archivos es más que describir lo que aparece en las imágenes, ya que implica leer los discursos que hay detrás, identificar símbolos y descifrar narrativas culturales presentes en los registros, a partir de esta perspectiva, la fotografía se convierte en un documento social y cultural de primer orden, capaz de aportar claves fundamentales para

entender la memoria colectiva y la identidad de una comunidad, que es precisamente el eje central de este proyecto. La memoria colectiva es uno de los mecanismos más importantes mediante los cuales las sociedades conservan y transmiten todo aquello que consideran significativo para su historia, más allá de los recuerdos individuales que cada persona guarda para sí, existe una memoria que se construye de forma compartida y que permite a los miembros de una comunidad reconocer elementos comunes de su pasado y fortalecer los vínculos que los unen (Lanas et al., 2025). Partiendo de esto, recordar no es solamente un acto personal, sino también una práctica cultural que contribuye a la construcción de significados y de sentido de pertenencia.

Uno de los autores más importantes en este tema fue Maurice Halbwachs, quien planteó que la memoria no se desarrolla de forma aislada sino dentro de marcos sociales que orientan la manera en que las personas recuerdan e interpretan lo que vivieron. Según Halbwachs (2004), los recuerdos individuales están profundamente condicionados por los grupos a los que cada persona pertenece, la familia, la comunidad, las instituciones y las tradiciones culturales influyen directamente en qué eventos se mantienen y cuáles se transmiten a las generaciones que vienen después. La memoria colectiva se expresa a través de distintos soportes materiales y simbólicos, monumentos, documentos históricos, celebraciones, relatos orales y registros fotográficos, estos son algunos de los mecanismos mediante los cuales las comunidades mantienen vivo su pasado. Gracias a esto es posible reconstruir acontecimientos que forman parte de una historia local y transmitir conocimientos culturales entre generaciones, en muchos, casos la permanencia de ciertas tradiciones depende justamente de la capacidad que tiene una

comunidad para conservar y reinterpretar esos referentes. Dentro de ese proceso, la fotografía ocupa un lugar bastante relevante, las imágenes tienen esa capacidad particular de fijar momentos específicos en el tiempo y convertirlos en referentes permanentes para la construcción de recuerdos colectivos. Una foto de una festividad tradicional, de una calle emblemática o de un acontecimiento histórico puede transformarse en un símbolo compartido por quienes reconocen en ella una parte de su propia historia, de esta manera los registros visuales contribuyen a fortalecer los procesos de identificación cultural y a consolidar narrativas comunes sobre el pasado.

La identidad cultural mantiene una relación muy estrecha con la memoria colectiva, ambos conceptos se construyen de manera conjunta y se retroalimentan constantemente, donde la identidad puede entenderse como el conjunto de características, valores, prácticas y significados que permiten a una comunidad reconocerse como parte de un colectivo, sin embargo no se trata de algo estático ni permanente, por el contrario la identidad está en constante transformación como resultado de los cambios sociales, económicos y culturales que van experimentando los grupos humanos a lo largo del tiempo (Constantakos, 2021). De acuerdo con Hall (2003), la identidad debe comprenderse como un proceso dinámico de construcción social, las comunidades elaboran representaciones sobre sí mismas a través de relatos, símbolos y prácticas culturales que les permiten definir quiénes son y cómo desean ser reconocidas. Estas representaciones se van modificando con el tiempo, aunque siempre conservan ciertos elementos históricos que funcionan como puntos de referencia para la memoria colectiva y para el sentido de pertenencia de quienes forman parte de esa comunidad. En el contexto local, la identidad

cultural suele expresarse a través de manifestaciones cotidianas que forman parte de la vida comunitaria, las festividades populares, la gastronomía, la arquitectura, las prácticas religiosas, las formas de organización social y los espacios públicos son ejemplos concretos de elementos que contribuyen a fortalecer ese sentido de pertenencia. Cuando estos aspectos quedan registrados en fotografías, las imágenes se convierten en testimonios visuales que permiten preservar y transmitir esas expresiones culturales a quienes vienen después (Villagrán y Leiva, 2023).

En el caso de Rumiñahui, la memoria colectiva y la identidad cultural están estrechamente vinculadas a los procesos históricos que fueron configurando el territorio y la experiencia de sus habitantes, las fotografías conservadas del señor Luis Páez en su ejercicio profesional durante gran parte del siglo XX documentan momentos que forman parte de esa historia local. A través de ellas es posible observar transformaciones urbanas, celebraciones tradicionales, formas de convivencia y escenarios que siguen presentes en el imaginario social de la comunidad hasta hoy. Por esta razón el análisis del registro fotográfico va mucho más allá de simplemente mirar imágenes antiguas, cada fotografía es un fragmento de memoria que permite comprender cómo una comunidad ha ido construyendo su identidad a lo largo del tiempo.

Las imágenes no sólo muestran lo que ocurrió en determinados momentos históricos, también revelan aquello que una sociedad considera digno de recordar, conservar y transmitir a las futuras generaciones (Ramírez & Arreola, 2023). Gracias a esto, el estudio de estos registros visuales se convierte en una herramienta fundamental para comprender la relación que existe entre memoria colectiva, identidad cultural y patrimonio comunitario.



Figura 4. El señor Luis Alfredo Páez Vargas, fotógrafo de Sangolquí.

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

El patrimonio cultural está conformado por todos aquellos bienes materiales e inmateriales que tienen un valor significativo para una comunidad debido a su importancia histórica, social, artística o simbólica, dentro de esta categoría las fotografías ocupan un lugar relevante porque constituyen registros visuales capaces de documentar acontecimientos, prácticas culturales y transformaciones sociales ocurridas a lo largo del tiempo, cuando estos registros adquieren valor para la memoria colectiva y la identidad de una comunidad pueden ser considerados parte de su patrimonio visual (Benjamín, 1973). El patrimonio visual permite conservar evidencias de procesos históricos que contribuyen a la comprensión de la realidad social, las imágenes registran espacios urbanos, celebraciones, actividades económicas y formas de convivencia que reflejan características propias de una época determinada, en muchos casos las fotografías

representan los únicos testimonios que quedan de lugares, personas o acontecimientos que han ido desapareciendo con el paso del tiempo, no sólo como registros estéticos sino también como fuentes de información que resultan fundamentales para garantizar la transmisión de conocimientos y experiencias a las generaciones que vienen después.

De acuerdo con la UNESCO (2023), la preservación del patrimonio documental constituye una responsabilidad compartida que busca proteger los registros que forman parte de la memoria de los pueblos, a partir de ello, los archivos fotográficos adquieren una relevancia especial debido a su capacidad para documentar procesos culturales y, al mismo tiempo, fortalecer la identidad de las comunidades que los conservan. Los avances tecnológicos de las últimas décadas han abierto nuevas posibilidades para la conservación y difusión del patrimonio visual, la digitalización de fotografías permite reducir el riesgo de deterioro físico de los documentos originales y facilita su acceso a un público mucho más amplio; además, las plataformas digitales ofrecen herramientas que favorecen la organización, catalogación y consulta de archivos históricos sin las limitaciones geográficas propias de los espacios físicos tradicionales, lo que representa un cambio importante en la forma en que las comunidades pueden relacionarse con su propia historia.

La preservación digital no debe entenderse únicamente como un proceso técnico de almacenamiento, sino también como una estrategia orientada a democratizar el acceso al conocimiento y fortalecer los procesos de apropiación cultural, cuando una comunidad puede acceder fácilmente a sus registros históricos aumenta la posibilidad de que estos sean utilizados en actividades educativas,

investigaciones académicas y proyectos de difusión cultural, gracias a esto las tecnologías digitales contribuyen al fortalecimiento de la memoria colectiva y al reconocimiento del patrimonio local como parte fundamental de la identidad de un territorio (CCB, 2022).

En el caso de Rumiñahui, la digitalización de fotografías históricas y la creación de un recorrido virtual constituyen acciones orientadas a la conservación y difusión del patrimonio visual del cantón, esta iniciativa permite que las imágenes seleccionadas trasciendan los límites de los archivos físicos y se conviertan en recursos accesibles para estudiantes, investigadores y habitantes interesados en conocer la historia local, y favorece la valoración de los registros fotográficos como documentos culturales pedagógicos capaces de preservar la memoria e identidad de la comunidad a lo largo del tiempo (Parentelli, 2023).



Figura 5. *Visita del señor presidente Galo Plaza Lasso a Sangolquí.*

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

Partiendo de esto, la preservación digital se presenta como una herramienta fundamental

para garantizar la permanencia del patrimonio visual en un contexto caracterizado por la rápida transformación tecnológica, su aplicación no sólo contribuye a proteger documentos históricos, sino que también fortalece los vínculos entre pasado y presente mediante el acceso y la difusión de la memoria colectiva, convirtiendo a las fotografías en mucho más que simples imágenes guardadas en un archivo.

En América Latina se han desarrollado durante las últimas décadas varios estudios que han buscado entender la relación entre fotografía, memoria colectiva e identidad cultural, más allá de tratarlas como simples imágenes, estos trabajos han ido demostrando que los registros visuales son herramientas clave para documentar procesos históricos y preservar manifestaciones culturales que de otro modo podrían perderse con el tiempo. Partiendo de esto la fotografía fue dejando de verse solo como un recurso para guardar momentos y pasó a convertirse en un objeto de estudio dentro de disciplinas como la antropología, la historia, la comunicación y los estudios culturales (Linares, 2021).

En varios países de la región los archivos fotográficos han servido para reconstruir momentos históricos y recuperar memorias ligadas a procesos sociales, políticos y culturales que marcaron a distintas comunidades. Jelin (2002) plantea que los soportes visuales tienen un rol importante en la construcción de memorias compartidas ya que conservan evidencias de experiencias colectivas y, además, hacen posible que esos relatos lleguen a las generaciones que vienen después, lo que ha impulsado investigaciones orientadas a preservar y analizar materiales fotográficos como parte del patrimonio cultural de la región. En Ecuador este tipo de estudios ha ido creciendo de a poco, impulsado principalmente

por el interés de instituciones culturales y académicas en conservar registros históricos y acercar la memoria documental del país a más personas. Diversas iniciativas se han enfocado en digitalizar archivos fotográficos, recuperar colecciones históricas y difundir contenidos visuales vinculados con la identidad de distintas localidades, gracias a esto se ha ido reconociendo cada vez más a la fotografía como una fuente relevante para la investigación social y cultural a nivel nacional (INPC Ecuador, 2021).

Varios trabajos académicos han abordado también el análisis de imágenes para entender transformaciones urbanas, prácticas culturales y procesos de construcción identitaria, estos estudios coinciden en que las fotografías permiten ver cambios en los territorios y en las formas de vida de las comunidades aportando información que otras fuentes documentales no siempre logran capturar. Asimismo, han destacado la importancia de incorporar tecnologías digitales para garantizar que esos archivos visuales se conserven y sean accesibles para quienes quieran consultarlos. A diferencia de lo que ha ocurrido en otras provincias del país y en distintos países de la región, el cantón Rumiñahui carece de estudios que aborden de manera sistemática su registro fotográfico desde la perspectiva de la Antropología Visual.

Las investigaciones existentes sobre el territorio han privilegiado dimensiones históricas, arquitectónicas o turísticas del patrimonio, sin profundizar en el valor que las imágenes tienen como documentos de memoria e identidad comunitaria. Esta brecha justifica el enfoque de la presente investigación y la necesidad de aplicar herramientas de interpretación visual a los archivos fotográficos locales. Partiendo de esto la presente investigación busca contribuir al estudio del patrimonio visual en Ecuador a

través del análisis del registro fotográfico de Rumiñahui y la implementación de un recorrido virtual para difundir ese material, de esta manera se amplía el conocimiento sobre la relación entre fotografía, memoria e identidad cultural aportando una mirada centrada en las experiencias y representaciones visuales de la comunidad.

Materiales y Métodos

Para esta investigación se decidió trabajar desde un enfoque cualitativo, principalmente porque lo que se buscaba no era medir ni cuantificar sino entender, interpretar los significados culturales que están guardados dentro del registro fotográfico del cantón Rumiñahui. Las fotografías no fueron tratadas como simples imágenes sino como documentos visuales que tienen mucho que decir sobre la memoria colectiva, la identidad cultural y los cambios que ha ido viviendo esa comunidad a lo largo del tiempo (López et al., 2022).

El trabajo se apoyó en los principios de la Antropología Visual, disciplina que emplea recursos audiovisuales para el estudio de fenómenos culturales y sociales. Desde ese enfoque, las fotografías se convirtieron en fuentes de información que permitieron identificar representaciones simbólicas, prácticas comunitarias y elementos históricos directamente relacionados con la construcción de la memoria local (Brisset, 2004). El diseño que se siguió fue descriptivo e interpretativo, en la primera etapa se recopiló y revisó material fotográfico procedente del archivo del Museo de Rumiñahui. Este archivo fotográfico fue donado por la familia del señor Luis Alfredo Páez Vargas y constaba de alrededor de 4000 fotografías en negativo además de artículos y herramientas de fotografía de la época utilizadas por el fotógrafo.

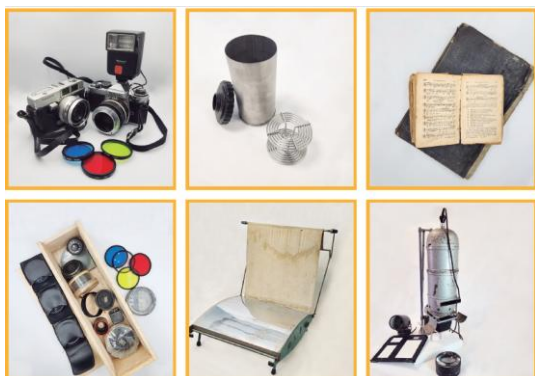


Figura 6. *Equipo fotográfico donado por la familia Páez.*

Fuente: Cortez et al., 2025

En el proceso de selección se tomaron en cuenta criterios como la relevancia histórica de cada imagen, su valor cultural, su calidad visual y qué tan bien representaba distintos aspectos de la identidad local. Una vez seleccionadas las fotografías se procedió a escanear los negativos ayudados de una caja de luz para llevar estas imágenes digitalizadas al software Topaz y aquí mejorar su calidad con inteligencia artificial. Paso seguido, se reveló los negativos y se aplicó un proceso de Colorización en cada una de las fotografías en el software Adobe Photoshop. Finalmente, se realizó el análisis visual orientado a la identificación de los elementos simbólicos, de las prácticas comunitarias y de las expresiones culturales presentes en los registros (Pereira, 2023).

Posteriormente las fotografías fueron organizadas y clasificadas por categorías temáticas para facilitar tanto su interpretación como su difusión, esa clasificación ayudó a conectar las imágenes entre sí y a construir una narrativa visual que muestra distintos momentos de la historia y la evolución cultural de Rumiñahui. Como etapa final se diseñó y desarrolló un recorrido virtual que integró las fotografías seleccionadas y clasificadas en un entorno digital estructurado. Para su

elaboración se definió una organización temática y cronológica de las imágenes, se incorporaron textos contextuales y se adoptó la plataforma Spatial de acceso abierto. El objetivo fue crear un recurso que sirviera simultáneamente como herramienta de conservación digital y como espacio de difusión cultural orientado a públicos diversos: académicos, educativos y comunitarios.



Figura 7. *Procesión de la virgen en las calles del centro de Sangolquí.*

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Rumiñahui.

Todo lo que se fue obteniendo del análisis fotográfico sirvió finalmente para interpretar la relación entre los registros visuales, la memoria colectiva y la identidad cultural del cantón Rumiñahui, y esos resultados son los que sostienen la discusión y las conclusiones que se presentan más adelante.

Resultados y discusión

Al revisar y analizar el registro fotográfico del cantón Rumiñahui se pudieron identificar varios elementos que tienen que ver directamente con la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad, como, por ejemplo, diferentes

ceremonias religiosas en la iglesia matriz de Sangolquí y sus alrededores en el casco colonial que denotan la tradición católica que aún conserva este cantón actualmente. Más allá de lo que aparece a simple vista en cada imagen, los registros visuales fueron mostrando patrones que se repiten y que dicen mucho sobre cómo se ha ido construyendo la vida social y cultural de ese territorio a lo largo del tiempo.

Uno de los hallazgos más relevantes fue la presencia constante de espacios públicos y lugares emblemáticos como el primer estadio de Rumiñahui, la plaza central de Sangolquí, el colegio Juan Montalvo o la antigua fábrica textil dentro de los registros fotográficos. Estos escenarios no aparecen solo como fondos sino como lugares que han funcionado de verdad como puntos de encuentro para la comunidad y que cargan con un valor histórico que los habitantes todavía reconocen. Por esta razón, esos espacios constituyen mucho más que elementos físicos del territorio: son escenarios donde tuvieron lugar encuentros y experiencias colectivas como la visita del presidente Galo Plaza Lasso y el presidente Velasco Ibarra que hoy forman parte de la memoria comunitaria del cantón Rumiñahui.

Las fotografías también mostraron distintas festividades y expresiones culturales como la feria del Maíz que ha ido contribuyendo al fortalecimiento de la identidad comunitaria, actos conmemorativos y actividades tradicionales aparecen registrados en varias imágenes reflejando prácticas culturales que se han transmitido de generación en generación. Estos registros también dejan en evidencia lo importantes que son esas manifestaciones colectivas para preservar la cultura y para que la gente sienta que pertenece a algo más grande que ella misma. Otro elemento que se pudo identificar fueron las transformaciones urbanas

que ha ido viviendo el cantón, comparar fotografías de distintas épocas permitió ver con bastante claridad los cambios en la infraestructura, el crecimiento de zonas urbanizadas y las modificaciones en ciertos espacios públicos que hoy lucen muy distintos a como aparecen en los registros más antiguos. Todo eso habla de la evolución social y económica de Rumiñahui y de cómo la comunidad fue adaptando su entorno a medida que las cosas cambiaban.

La vida cotidiana de los habitantes también quedó registrada en muchas de las fotografías, actividades comerciales, encuentros familiares, momentos de trabajo y de interacción social aparecen capturados en distintos registros que aportan información concreta sobre cómo se vivía y cómo se relacionaba la gente en distintos momentos de la historia local. Gracias a esto es posible ver qué costumbres y dinámicas se mantuvieron con el tiempo y cuáles fueron cambiando o desapareciendo. En cuanto a la memoria colectiva, lo que quedó claro es que las fotografías operan efectivamente como soportes de memoria y transmisión cultural. Cada imagen preserva elementos de la historia local y permite que los habitantes reconozcan espacios, personas y situaciones que contribuyen a construir una narrativa compartida sobre el pasado del cantón, algo difícilmente alcanzable únicamente a través de documentos escritos. El recorrido virtual desarrollado permitió reunir las fotografías analizadas en un entorno digital de acceso abierto, organizado por categorías temáticas que facilitan la navegación y la comprensión del patrimonio visual del cantón. A diferencia de los archivos físicos tradicionales, este recurso amplía significativamente el alcance de los registros: cualquier persona con acceso a internet puede consultarlos de forma interactiva, sin barreras geográficas ni institucionales. Este resultado

constituye un aporte concreto a la democratización del acceso al patrimonio cultural local y a la conservación digital de la memoria histórica de Rumiñahui. En general los resultados dejaron claro que el registro fotográfico es una fuente muy valiosa para estudiar la identidad cultural y la memoria colectiva de Rumiñahui, las imágenes analizadas permitieron identificar elementos históricos, sociales y simbólicos que siguen presentes en la experiencia de la comunidad y demostraron, además, que las herramientas digitales tienen un potencial real para preservar y difundir ese patrimonio visual de una forma accesible y significativa.

Los resultados obtenidos en esta investigación respaldan los planteamientos teóricos relacionados con el papel de la fotografía dentro de la preservación de la memoria colectiva y la construcción de la identidad cultural. Las imágenes analizadas del cantón Rumiñahui no solo mostraron elementos históricos y sociales, sino también símbolos que siguen presentes en la experiencia cotidiana de sus habitantes, lo cual coincide con lo que plantea la Antropología Visual: las fotografías son fuentes de conocimiento capaces de revelar dinámicas culturales que otros documentos no siempre logran capturar.

Algo que quedó bastante claro es que las fotografías van mucho más allá de simplemente documentar lo que pasó, Banks (2021) lo plantea bien cuando dice que las imágenes no son solo representaciones de la realidad sino construcciones culturales que reflejan formas particulares de ver e interpretar el mundo. En el caso de Rumiñahui eso se notó en cada imagen analizada, los espacios, los acontecimientos y las prácticas que aparecen registrados no están ahí por casualidad sino porque en algún momento el señor Luis Páez consideró que

valían la pena ser recordados, y eso en sí mismo ya dice mucho sobre cómo se ha ido formando la memoria colectiva local. Los resultados también respaldan lo que planteaba Halbwachs (2004) sobre la naturaleza social de la memoria, las fotografías conservadas en archivos y colecciones funcionan como soportes materiales que permiten que los recuerdos pasen de una generación a otra, sin esos registros muchas de esas referencias simplemente se perderían con el tiempo. Partiendo de esto la comunidad no solo mantiene vivo su pasado a través de estas imágenes, sino que también fortalece los lazos simbólicos que le dan sentido a su identidad como colectivo.

La presencia de festividades, espacios públicos y actividades cotidianas dentro de los registros visuales también aportó algo importante a la discusión, estos elementos dejan ver que la identidad cultural no se construye en abstracto sino a partir de prácticas sociales concretas que adquieren significado cuando la gente las vive y las comparte. Las fotografías permiten reconocer esos aspectos y entender por qué siguen influyendo en la manera en que los habitantes perciben y valoran su territorio hoy en día. Por otro lado, las transformaciones urbanas que se identificaron en las imágenes muestran algo que Hall (2003) ya señalaba, y es que la identidad cultural no es algo fijo ni permanente, sino que está en constante construcción y cambio. Las fotografías reflejan esa dinámica de una forma muy concreta al documentar cómo fueron cambiando los espacios físicos y ciertas formas de interacción social, pero al mismo tiempo dejan ver que hay elementos culturales que se mantienen y que siguen funcionando como referentes de pertenencia para la comunidad independientemente de los cambios que hayan ocurrido alrededor. El recorrido virtual que se

desarrolló como parte de la investigación sumó una dimensión que vale la pena destacar, incorporar herramientas digitales no solo amplió el acceso a los registros fotográficos, sino que también abrió nuevas posibilidades para difundir la memoria histórica local de una forma que antes era mucho más difícil de lograr.

Esto va en línea con lo que se viene promoviendo desde las tendencias contemporáneas de conservación digital, que ven en la tecnología una oportunidad real para proteger y socializar el patrimonio cultural. En general todo lo que arrojó esta investigación apunta en la misma dirección, el registro fotográfico tiene un valor que va mucho más allá de lo documental y las imágenes son recursos fundamentales para entender cómo se construye la identidad de una comunidad, para preservar su memoria colectiva y para fortalecer la valoración de su patrimonio cultural. Partiendo de esto queda clara la importancia de seguir promoviendo iniciativas que contribuyan a conservar, analizar y difundir los archivos fotográficos como parte de cualquier estrategia sería orientada a proteger la memoria visual de los pueblos.

Conclusiones

Después de todo el proceso que implicó esta investigación, algo que quedó muy claro es que las fotografías del cantón Rumiñahui guardan mucho más de lo que parece a primera vista, no son simples imágenes sino testimonios reales de cómo vivió esa comunidad, de los espacios que habitó, de las celebraciones que la unieron y de los cambios que fue atravesando con el tiempo, y eso tiene un valor que va mucho más allá de lo documental. A través del análisis fue posible identificar festividades tradicionales, transformaciones urbanas, actividades del día a día y lugares que todavía tienen un peso simbólico importante para la gente que vive ahí,

todos esos elementos juntos contribuyen a construir una narrativa compartida sobre el pasado del cantón y fortalecen ese sentido de pertenencia que hace que una comunidad se reconozca a sí misma como tal. Partiendo de esto los registros fotográficos demostraron ser una herramienta mucho más poderosa de lo que muchas veces se les reconoce.

Quedó claro también que la fotografía cumple un rol concreto en la preservación de la memoria colectiva: las imágenes permiten que ciertas experiencias y conocimientos no se pierdan con el tiempo, sino que lleguen a las generaciones que vienen después, algo que difícilmente puede lograrse mediante otro tipo de documento. El recorrido virtual que se desarrolló como parte de la investigación mostró además que la tecnología puede ser una aliada real en todo esto, organizar y presentar las fotografías en un entorno digital accesible amplió bastante las posibilidades de que esos registros lleguen a más personas, ya sea estudiantes, investigadores o simplemente habitantes interesados en conocer la historia de su propio territorio. Esta investigación dejó en evidencia que conservar, digitalizar y analizar los archivos fotográficos locales no es un ejercicio nostálgico sino una necesidad real, hacerlo no sólo protege documentos históricos, sino que también fortalece el vínculo entre la comunidad y su pasado, y contribuye a que la memoria colectiva siga siendo reconocida como parte de lo que hace a Rumiñahui lo que es hoy.

Referencias Bibliográficas

- Banks, M. (2001). Visual methods in social research. SAGE Publications.
<https://methods.sagepub.com/book/mono/visual-methods-in-social-research/toc>
- Banks, M. (2018). Using visual data in qualitative research (2nd ed.). SAGE Publications.
<https://doi.org/10.4135/9781526445933>

- Banks, M., & Morphy, H. (Eds.). (1997). *Rethinking visual anthropology*. Yale University Press.
<https://books.google.com/books?id=mfdjdjZGZygC>
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1980).
<https://books.google.com/books?id=0bOaL4K2XoIC>
- Becker, H. S. (1974). Photography and sociology. *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 1(1), 3–26.
<https://repository.upenn.edu/entities/publication/6f903707-c0dd-4be4-b1fc-79a79f531201>
- Benjamin, W. (1973). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En W. Benjamin, *Discursos interrumpidos I* (J. Aguirre, Trad., pp. 15–60). Taurus. (Obra original publicada en 1936).
<https://www.infoamerica.org/teoria/benjamin1.htm>
- Brisset, D. (2004). Antropología visual y análisis fotográfico. *Gazeta de Antropología*, 20, Artículo 01.
<http://hdl.handle.net/10481/7252>
- Burke, P. (2005). Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico (T. Fernández Aúz & B. Eguibar, Trads.). Crítica.
<https://books.google.com/books?id=9xnznQEACAAJ>
- Castellote, A. (2003). *Mapas abiertos: Fotografía latinoamericana 1991–2002*. Lunwerg Editores.
<https://books.google.com/books?vid=ISBN8497850394>
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method* (Rev. and expanded ed.). University of New Mexico Press.
<https://books.google.com/books?id=fDn8CrH8gRoC>
- Constantakos, M. (2021). Entre el concepto de archivo y el estatuto de lo fotográfico: Walter Benjamin, Roland Barthes y Jacques Derrida, algunos cruces posibles para el análisis de prácticas artísticas contemporáneas. *Revista de Antropología Visual*, 29, 1–18.
<https://doi.org/10.47725/RAV.029.05>
- Cortez, M. (2025). *Rumiñahui en el tiempo*. Editorial EXCED.
<https://doi.org/10.58594/AHOL9405>
- Edwards, E. (2012). *The camera as historian: Amateur photographers and historical imagination, 1885–1918*. Duke University Press.
<https://www.dukeupress.edu/the-camera-as-historian>
- Grau Rebollo, J. (2012). Antropología audiovisual: Reflexiones teóricas. *Alteridades*, 22(43), 161–175.
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alt/article/view/106>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (I. Sancho-Arroyo, Trad.). Prensas Universitarias de Zaragoza. (Obra original publicada en 1950).
<https://books.google.com/books?id=ZNhDAAAQBAJ>
- Hall, S., & du Gay, P. (Comps.). (2003). *Cuestiones de identidad cultural* (H. Pons, Trad.). Amorrortu Editores.
<https://books.google.com/books?id=Q1MQAAAACAAJ>
- Hockings, P. (Ed.). (1995). *Principles of visual anthropology* (2nd ed.). Mouton de Gruyter.
<https://doi.org/10.1515/9783110290691>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Un legado del siglo XIX: Fotografía patrimonial ecuatoriana* (2.ª ed.). INPC.
https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/30_UnlegadodelsXIX.pdf
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
https://books.google.com/books?id=pXNqA_AAMAAJ
- Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia* (A. Schmid, Trad.). La Marca Editorial.
<https://lamarcaeditora.com/noticias/fotografia-e-historia-segun-boris-kossoy-75>
- Lanas López, M. E., Barragán Chamba, Y. A., & Salazar Abad, H. D. (2025). Estrategias para la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural: Sala de la Capitanía en la Casa de los Marqueses, Latacunga. *CONECTIVIDAD*, 6(4), 166–183.

<https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i4.366>

Linares, M. (2021). La fotografía como herramienta de análisis sociocultural: Aproximaciones visuales en Latinoamérica. *Revista de Antropología Visual*, 29, 1–18.

<https://doi.org/10.47725/RAV.029.10>

Lima, C., Barreto, S., & Penedos, E. (2022). Visual archives towards the recovery and reactivation of artistic and pedagogical heritage at the School of Fine Arts in Porto. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, (25), 127–152.
<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14211>

Navarro, C. (2022). Apuntes sobre la historia y la memoria a través de la imagen. *Revista de Ciencias Sociales*, (173), 169–183.
<https://doi.org/10.15517/rcs.v0i173.51907>

Parentelli, V. (2023). El archivo fotográfico performativo: La huella atemporal resignificada desde una experiencia pedagógica interdisciplinaria. *Palabra Clave (La Plata)*, 13(1), e198.
<https://doi.org/10.24215/18539912e198>

Pereira, J. (2024). Digitalización y preservación del patrimonio cultural. *Books on Demand*.
<https://www.jpereira.net/mis-publicaciones/digitalizacion-y-preservacion-del-patrimonio-cultural/>

Pink, S. (2021). *Doing visual ethnography* (4th ed.). SAGE Publications.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/doing-visual-ethnography/book271555>

Ramírez, M., & Arreola, A. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e345544.
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara. (Obra original publicada en 1977).
<https://search.worldcat.org/search?q=ti%3ASobre+la+fotograf%C3%ADa+au%3ASontag>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s. f.).

Memoria del Mundo. Recuperado el 12 de julio de 2026, de

<https://www.unesco.org/es/memory-world>

Villagrán, A., & Leiva, S. (2023). Museo de Quilpué: Recorrido visual a través de una experiencia local. *Revista de Antropología Visual*, 31, 1–20.
<https://doi.org/10.47725/RAV.031.09>



Esta obra está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional**. Copyright © Jorge Alejandro Bustamante Crespo, Marjory Ivonne Cortez Ramírez, Jorge Eduardo Cadena Cadena y Jonathan Marcelo Vinueza Suárez.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT).

Jorge Alejandro Bustamante Crespo: conceptualización de la investigación, formulación de los objetivos, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, recolección y curación de los datos, análisis formal e interpretación de los resultados,

Marjory Ivonne Cortez Ramírez: elaboración de tablas y representaciones gráficas, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico, edición final del artículo y supervisión integral del estudio.

Jorge Eduardo Cadena Cadena: conceptualización de la investigación, formulación de los objetivos, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, recolección y curación de los datos, análisis formal e interpretación de los resultados,

Jonathan Marcelo Vinueza Suárez: conceptualización de la investigación, formulación de los objetivos, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, recolección y curación de los datos, análisis formal e interpretación de los resultados,

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

