

JUEGOS SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
SENSORY GAMES FOR THE DEVELOPMENT OF HAND-EYE COORDINATION IN 3 TO 4-YEAR-OLD CHILDREN

Autores: ¹Liseth Carolina Toapaxi Callatasig, ²Samantha Valeria Watts Heredia, ³Alejandra Carolina Paciotta Santiago y ⁴Ana Isabel Tomalá Andrade.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-3650-4608>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-2669-8040>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3926-8844>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2842-6524>

¹E-mail de contacto: lisethtoapaxi1@gmail.com

²E-mail de contacto: samanthawatts775@gmail.com

³E-mail de contacto: acpacciottas@ube.edu.ec

⁴E-mail de contacto: aitoraalaa@ube.edu.ec

Afiliación: ^{1*2*3*4*}Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

Artículo recibido: 10 de Septiembre del 2026.

Artículo revisado: 20 de Septiembre del 2026.

Artículo aprobado: 20 de Septiembre del 2026.

¹Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, graduada de la Universidad Técnica de Ambato, (Ecuador), con 7 meses de experiencia laboral. Maestrante de la Maestría en Educación Inicial mención Neurodesarrollo de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

²Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, graduada de la Universidad Técnica de Ambato, (Ecuador), con 3 años de experiencia laboral. Maestrante de la maestría en Educación Inicial mención Neurodesarrollo de la Universidad Bolivariana del Ecuador, (Ecuador).

³Licenciada en Educación Física, graduada de la Universidad Pedagógica Experimental, Libertador, (Venezuela), con 14 años de experiencia laboral. Magíster en Recreación, graduada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (Venezuela). Magíster en Educación Básica, graduada de la Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador). Doctorante en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (Venezuela).

⁴Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Educadores de Párvulos, graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador), con 27 años de experiencia laboral. Magíster en Educación Parvularia, graduada de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Doctora en Educación, graduada de la Universidad César Vallejo Piura, (Perú).

Resumen

La investigación, desarrollada bajo un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, analizó los significados que los docentes del Centro Educativo “Entsakua” (Pastaza, Ecuador) atribuyeron a los juegos sensoriales para potenciar la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años. El estudio surgió ante la falta de intencionalidad pedagógica en el uso de materiales y las dificultades motrices observadas. La recolección de datos se realizó mediante entrevistas semiestructuradas a tres informantes clave. En los hallazgos emergieron categorías, en cuya triangulación emergió que, aunque los docentes significan la coordinación óculo-manual como el eje articulador esencial entre la percepción visual y la destreza motriz fina, su ejecución en el aula se ve limitada por una desconexión entre la teoría y la realidad institucional, caracterizada por la presión administrativa y una mediación pedagógica insuficiente. Se concluye que la superación de

las prácticas tradicionales no solo es posible mediante la revalorización de los saberes ancestrales y el entorno natural, sino que es indispensable para transformar la praxis docente. De ahí, se diseñó una propuesta fundamentada en la cosmovisión intercultural y el uso de elementos del entorno local, recomendando a las autoridades implementarla en beneficio de la formación integral de los niños.

Palabras clave: Educación inicial, Juegos sensoriales, Coordinación óculo-manual, Percepción visual, Destreza motriz

Abstract

This research, carried out under a qualitative approach and phenomenological design, analyzed the meanings that teachers from the "Entsakua" Educational Center (Pastaza, Ecuador) attributed to sensory games for the development of eye-hand coordination in 3-to-4-year-old children. The study emerged due to

the lack of pedagogical intentionality in the use of sensory materials and the motor difficulties observed. Data collection was conducted through semi-structured interviews with three key informants. The findings and subsequent triangulation revealed that eye-hand coordination is perceived as the articulation point between visual perception and fine motor precision, a process hindered by institutional pressure for early literacy. Based on these results, a situated pedagogical proposal was designed, integrating sensory activities contextualized within the intercultural worldview, reshaping teaching practice as an intentional strategy for integral development and childhood autonomy. The data triangulation revealed that, although teachers define eye-hand coordination as the essential articulating axis between visual perception and fine motor dexterity, its classroom implementation is limited by a disconnection between theory and institutional reality, characterized by administrative pressure and insufficient pedagogical mediation. It is concluded that overcoming traditional practices is not only possible through the revaluation of ancestral knowledge and the natural environment, but is also essential to transform teaching praxis. Consequently, a proposal based on intercultural worldview and the use of local environmental elements was designed, and it is recommended that authorities implement it for the benefit of the children's integral development.

Keywords: Early childhood education, Sensory games, Hand-eye coordination, Visual perception, Motor skills.

Sumario

Esta pesquisa, realizada sob uma abordagem qualitativa e um delineamento fenomenológico, analisou os significados que professores do Centro Educacional "Entsakua" (Pastaza, Equador) atribuíam aos jogos sensoriais para o desenvolvimento da coordenação visomotora em crianças de 3 a 4 anos. O estudo surgiu devido à falta de intencionalidade pedagógica no uso de materiais sensoriais e às dificuldades motoras

observadas. A coleta de dados foi realizada por meio de entrevistas semiestruturadas com três informantes-chave. Os achados e a subsequente triangulação revelaram que a coordenação visomotora é percebida como o ponto de articulação entre a percepção visual e a precisão motora fina, um processo prejudicado pela pressão institucional por uma alfabetização precoce. Com base nesses resultados, elaborou-se uma proposta pedagógica situada, integrando atividades sensoriais contextualizadas na cosmovisão intercultural, ressignificando a prática docente como uma estratégia intencional para o desenvolvimento integral e a autonomia infantil. A triangulação dos dados revelou que, embora os professores definam a coordenação visomotora como o eixo articulador essencial entre a percepção visual e a destreza motora fina, sua implementação em sala de aula é limitada por uma desconexão entre teoria e realidade institucional, caracterizada por pressão administrativa e mediação pedagógica insuficiente. Conclui-se que superar as práticas tradicionais não é apenas possível por meio da revalorização dos saberes ancestrais e do ambiente natural, mas também essencial para transformar a práxis docente. Consequentemente, elaborou-se uma proposta fundamentada na cosmovisão intercultural e no uso de elementos ambientais locais, recomendando-se que as autoridades a implementem em benefício do desenvolvimento integral das crianças.

Palavras-chave: Educação infantil, Jogos sensoriais, Coordenação visomotora, Percepção visual, Habilidades motoras.

Introducción

A nivel internacional, la educación inicial es reconocida como fundamental para el desarrollo de las potencialidades humanas. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2025) postula dicha atención como “derecho fundamental y una base indispensable para el aprendizaje a lo largo de toda la vida” (p. 1). Desde esta perspectiva, debe centrarse en un

enfoque integral que trascienda la mera alfabetización, priorizando el desarrollo psicomotor, sensorial y socioemocional del individuo.

En el contexto ecuatoriano, el Currículo de Educación Inicial (2014) establece las bases para un desarrollo integral, mientras que el Currículo Priorizado (2025) profundiza en la necesidad de formar individuos capaces de interactuar eficazmente con su entorno. Es decir, convergen en la relevancia del desarrollo integral con las dimensiones cognitiva, motriz y socioemocional. Se entiende como la evolución de las estructuras cerebrales que permiten al niño interactuar de forma activa y participativa con su entorno” (p. 350), como lo señalan Cedeño, et al., (2026). Los docentes deben implementar estrategias lúdicas e interactivas que promuevan la asimilación de normas, el respeto de turnos, opiniones e ideas, y la participación. Durante los primeros seis años, estas experiencias ricas, variadas y positivas constituyen la base del aprendizaje futuro. En un entorno de protección y estimulación se activan los canales perceptivos para organizar la información, fortalecer la memoria, consolidando el desarrollo óculo-manual, según Martínez y Sánchez (2022).

Dentro de la Educación Inicial, el desarrollo de la coordinación óculo-manual es un hito que marca la transición hacia la autonomía funcional. Es resultado de una práctica educativa con “ejercicios de coordinación donde intervienen los ojos, manos y dedos, podrán iniciarse en el desarrollo cognitivo, destrezas y habilidades de psicomotricidad” (Inga, et al., 2024, p. 1). En esencia, que inviten al niño a sumergirse en la exploración, en la curiosidad y creatividad, con el control de movimientos en relación con su campo visual (Lagos, 2021). Dada la relevancia de la

temática, plasmada en los párrafos anteriores, se consideró pertinente, abordarla en el contexto del “Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica Entsakua”, ubicado en el cantón Pastaza, provincia de Pastaza, Ecuador. En dicho escenario, el docente directivo (informante 1) advirtió una problemática crítica: el uso inadecuado de los recursos para juegos sensoriales. Estos son implementados de forma aislada y sin intencionalidad pedagógica, siendo reducidos a meros instrumentos de distracción.

Por su parte, la docente LA (informante 2) reporta una dificultad latente en los estudiantes para ejecutar movimientos precisos, como la pinza o el encaje, lo cual genera frustración docente ante la falta de una coordinación fluida entre la visión y la ejecución motriz. Este escenario para la docente I V (Informante 3) se ve agravado por una presión institucional que prioriza el cumplimiento de metas académicas, como la lectoescritura y el llenado de hojas, por encima del desarrollo de competencias básicas, como el control del tono muscular y la conciencia óptica.

Por lo tanto, surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la experiencia vivida de los docentes de Educación Inicial respecto a los juegos sensoriales como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Entsakua"? Para dar respuesta, se plantea el objetivo general el cual consiste en comprender los significados y sentidos que los docentes de Educación Inicial atribuyen a los juegos sensoriales como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Entsakua”. De esta manera, los juegos sensoriales

constituyen una estrategia pedagógica que puede favorecer no solo la coordinación óculo-manual, sino también dimensiones cognitivas, afectivas, emocionales y sociales, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en Educación Inicial.

En aras de enriquecer el fundamento de la investigación, se hizo una revisión de diversas fuentes para precisar los estudios previos. Así, es oportuno traer a colación a Bermúdez y Martínez (2025), investigadores que precisaron en Colombia dificultades en la coordinación óculo-manual en estudiantes de educación inicial. El estudio revela que la falta de precisión, equilibrio y control en movimientos finos afecta negativamente la ejecución de tareas escolares cotidianas, como el manejo de objetos y los procesos iniciales de escritura. En el ámbito nacional, según la investigación de Lagos (2021), realizada en la ciudad de Loja, Ecuador, la mayoría de los docentes que no aplican estrategias de neuroeducación en su práctica cotidiana. Este estudio descriptivo reveló que, pese a los beneficios comprobados de dicho enfoque para optimizar el aprendizaje, los educadores desaprovechan estas herramientas, manteniendo una praxis pedagógica tradicional que no considera el funcionamiento cerebral del estudiante.

Los estudios previos referidos coinciden en la relevancia de fomentar el desarrollo integral del niño desde la educación inicial como base del progreso académico (UNESCO, 2025). En este nivel el docente de Ecuador requiere cumplir las directrices del Ministerio de Educación Inicial (2014), en consideración al Eje de Desarrollo y Aprendizaje: Expresión y Comunicación. En concreto, el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, es un espacio curricular diseñado para que el infante de 3 a 4 años logre el control de sus movimientos y la conciencia de su propio

cuerpo. Como señala López (2023), “no busca la repetición de ejercicios, sino la creación de experiencias donde el movimiento sea una forma de pensamiento que se traduzca en habilidades motrices precisas” (p.14). Al respecto, Zabalza (2017) sostiene que la calidad en este nivel radica en su capacidad para ofrecer un ambiente enriquecido donde el niño pueda actuar, sentir y pensar de manera integrada, siendo el juego el lenguaje universal que permite esta síntesis.

Quiere decir que, para el docente de Educación Inicial, la práctica pedagógica trasciende la instrucción; se convierte en una labor de observación y acompañamiento del fenómeno del descubrimiento (Ávila, 2021). Ello permite al maestro identificar cómo la estimulación sensorial influye directamente en la maduración psicomotriz. Contribuir a este progreso armonioso en los niños tiene una gama de opciones, entre ellas los juegos sensoriales, para el desarrollo integral de los niños. En este orden de ideas, durante los 3 a 4 años, el sistema nervioso central experimenta una fase crítica de mielinización de las vías corticoespinales, lo que incrementa la velocidad de conducción de los impulsos nerviosos necesarios para la precisión manual.

Según Lagos (2021), el desarrollo de la coordinación óculo-manual no es solo un logro físico, sino la manifestación externa de la maduración de la corteza prefrontal y el cerebelo, áreas encargadas de la planificación y el ajuste del movimiento. De manera que, los docentes, a través de su intuición pedagógica y formación adaptan sus estrategias para favorecer la maduración del sistema nervioso de sus estudiantes (Rentería y Castillo, 2024). En este caso abordando la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina en las primeras etapas de vida constituye un proceso de

refinamiento de habilidades que permite al infante alcanzar una mayor precisión en sus movimientos coordinados. Desde la óptica de Piaget (1969), el progreso en estas destrezas motoras es el cimiento de la inteligencia sensorio motriz. Para dicho teórico, el conocimiento se construye a partir de la acción; por tanto, la manipulación fina de objetos fortalece en el niño la prensión y exploración que son esenciales para la formación de sus primeras estructuras mentales.

En el marco normativo ecuatoriano, el Currículo de Educación Inicial (2014) establece que el desarrollo de estas habilidades debe darse a través de experiencias de aprendizaje lúdicas y significativas. Este documento prioriza la adquisición de destrezas que permitan al niño de 3 a 4 años ganar control sobre los pequeños músculos de sus manos y dedos, favoreciendo la pinza digital y la coordinación viso-motriz como requisitos previos para la expresión gráfica (MINEDUC, 2014), potenciando el desarrollo psicomotriz (MINEDUC, 2025).

En todo este accionar subyace el desarrollo óculo manual, que para Rodríguez (2023), se constata que el desarrollo motor es un proceso espontáneo que se ve favorecido cuando el entorno ofrece las condiciones de seguridad y los estímulos sensoriales adecuados. Por tanto, la importancia de este nivel educativo estriba en proporcionar al niño los "objetos de conocimiento" que, al ser explorados, despierten la precisión y el control de sus movimientos en relación con su campo visual. Por lo tanto, emerge la relevancia de dicho dominio vinculado a los beneficios que aportan los juegos sensoriales. Según Luria (1984) "toda acción motora compleja, como la coordinación entre el ojo y la mano, es imposible sin una constante retroalimentación de los receptores sensoriales" (p. 12), los cuales

envían la información necesaria para corregir y refinar el movimiento en tiempo real. Desde la práctica pedagógica, el docente al ofrecer diferentes pesos, formas y resistencias está estimulando selectivamente estos receptores (Carrión, et al., 2023). Estas experiencias sensorio-motrices pueden favorecer procesos asociados al desarrollo y consolidación progresiva de habilidades perceptivo-motoras durante la primera infancia.

Vinculado con lo anterior, una de las estrategias o cursos de acción que puede implementar el docente para el desarrollo integral de los niños en educación inicial son los juegos sensoriales, como una forma de estar y aprender el mundo, que facilite al niño construir los significados a partir de lo que siente y experimenta en todas las destrezas como la óculo-manual, a la par de fortalecer la conciencia del yo corporal en el espacio. Esto está establecido en el currículo de educación inicial en Ecuador.

De forma concreta al ordenar las actividades de cada día, es necesario que el docente propicie el aula de clase como un escenario de desarrollo integral, al favorecer las condiciones para que pueda actuar, sentir y pensar de manera integrada y una de las estrategias para lograrlo es el juego sensorial. Para Ávila (2021) desde esta cosmovisión es importante fijar la mirada en la actuación del docente, profesional que tiene a su cargo ir más allá de paradigmas tradicionales y avanzar a uno donde asume un rol de aprendizaje significativo con la mediación sensorial. Es decir, son ejercicios que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivas, lo cual, por supuesto, es fundamental porque permiten y facilitan que el niño organice la información que recibe del exterior para dar una respuesta motora adecuada. Son esenciales, sobre todo en los tres o cuatro años, porque aportan para la

integración sensorial con capacidad del cerebro para organizar la información de los ojos y las manos simultáneamente.

La efectividad de estos juegos reside en la activación de los receptores sensoriales. Estas estructuras, que incluyen los exteroceptores (tacto, visión), propioceptores (músculos y articulaciones) y el sistema vestibular (equilibrio), son los encargados de la transducción de estímulos en impulsos nerviosos. Cuando un docente de inicial propone juegos con diversas texturas y resistencias, está "despertando" el sistema aferente del niño, lo cual es indispensable para que el cerebro reciba información precisa sobre el peso y la forma de los objetos (García, 2024). Es decir, cuando un docente propone juegos que desafían la percepción y la manipulación, está favoreciendo cambios significativos en la destreza de los niños tras sesiones de juego sensorial, ya que estas actividades refuerzan la integración entre las áreas visuales y motoras del cerebro.

Materiales y Métodos

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que estuvo orientada a comprender los significados y experiencias que los docentes de Educación Inicial atribuyen al uso de los juegos sensoriales como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años. Este enfoque permitió aproximarse al fenómeno desde la perspectiva de sus propios actores y analizar las prácticas pedagógicas dentro de su contexto natural. De acuerdo con Sandín (2003) la investigación cualitativa posibilita comprender los fenómenos sociales y educativos considerando los significados contruidos por quienes participan en ellos. El estudio tuvo un alcance descriptivo-interpretativo y se sustentó en un diseño

fenomenológico. El componente descriptivo permitió caracterizar las experiencias y prácticas desarrolladas por los docentes en torno a los juegos sensoriales, mientras que la dimensión interpretativa permitió comprender los significados atribuidos a dichas experiencias. En concordancia con Taylor y Bogdan (1987), la investigación cualitativa presta especial atención a las palabras, experiencias y comportamientos de los participantes. Asimismo, desde la perspectiva fenomenológica de Husserl (2012), se buscó aproximarse a la esencia de las experiencias vividas por los informantes, procurando comprender el fenómeno desde su propia percepción.

La investigación se realizó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Entsakua", ubicado en el cantón Pastaza, provincia de Pastaza, Ecuador. La selección de este escenario respondió a su pertinencia para analizar las prácticas pedagógicas desarrolladas en Educación Inicial dentro de un contexto intercultural bilingüe, particularmente aquellas relacionadas con el juego sensorial y el desarrollo de habilidades motrices en niños de 3 a 4 años.

Los informantes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional por criterios, de carácter no probabilístico. Participaron tres informantes clave: un coordinador pedagógico y dos docentes de Educación Inicial vinculados directamente con niños de 3 a 4 años. Los criterios de selección consideraron la experiencia en Educación Inicial intercultural bilingüe, la vinculación directa con el grupo estudiado y la participación en la planificación y ejecución de experiencias pedagógicas relacionadas con el juego sensorial. La selección no respondió a criterios de representatividad estadística, sino a la

pertinencia y riqueza de la información que los participantes podían proporcionar sobre el fenómeno investigado. Para la recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada, por cuanto permitió explorar de manera flexible y profunda las experiencias, percepciones y significados construidos por los informantes. Según Arcos et al. (2025), esta técnica favorece un diálogo reflexivo que permite profundizar en las experiencias de los participantes. Como instrumento se empleó una guía de entrevista elaborada a partir de los objetivos del estudio y de las categorías iniciales: juegos sensoriales, coordinación óculo-manual y práctica docente. Para garantizar su pertinencia, la guía fue sometida a juicio de expertos, quienes evaluaron la claridad, coherencia y suficiencia de las preguntas.

El procedimiento investigativo se organizó en cuatro fases. En la fase de planificación se realizó la revisión teórica, se definieron las categorías iniciales y se diseñó el instrumento de recolección de información. Posteriormente, durante el trabajo de campo, se gestionaron las autorizaciones correspondientes y se realizaron las entrevistas individuales, registradas mediante audio y notas de campo. En la fase de análisis se efectuó la transcripción de las entrevistas, la lectura comprensiva de los discursos, la identificación de unidades de significado, la codificación y la agrupación de la información en categorías y subcategorías. En la fase propositiva se diseñó una propuesta de juegos sensoriales sustentada tanto en los referentes teóricos como en los hallazgos obtenidos. El procesamiento de la información se realizó mediante análisis de contenido cualitativo con orientación fenomenológica interpretativa. El procedimiento comprendió la transcripción literal de las entrevistas, la lectura comprensiva, la identificación de unidades de

significado, la codificación inicial, la organización en subcategorías y categorías y la síntesis interpretativa de las experiencias compartidas por los informantes. Este proceso permitió establecer relaciones entre los discursos de los participantes, las categorías teóricas y los objetivos de la investigación.

Para fortalecer el rigor del estudio se aplicó la triangulación entre los testimonios de los informantes clave, los referentes teóricos y los objetivos de la investigación. Asimismo, se consideraron los criterios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad planteados por Lincoln y Guba (1985). La credibilidad se favoreció mediante el contraste de la información obtenida; la transferibilidad, mediante la descripción del contexto investigado; la dependencia, mediante el registro sistemático del procedimiento metodológico; y la conformabilidad, mediante una interpretación sustentada en los discursos de los participantes, procurando minimizar las presuposiciones de las investigadoras. La investigación se desarrolló bajo principios éticos de respeto, voluntariedad, confidencialidad y anonimato. Antes de las entrevistas, los participantes fueron informados sobre los objetivos y alcances del estudio y otorgaron su consentimiento informado. Para preservar su identidad, la información obtenida fue tratada de manera confidencial y se utilizaron códigos para identificar a los informantes durante el análisis y la presentación de los resultados.

Resultados y Discusión

El procesamiento de la información recolectada a través de las entrevistas semiestructuradas permitió desvelar la esencia de la experiencia vivida por los docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Entsakua”. Tras la transcripción y codificación de los

discursos, se realizó un proceso de análisis de contenido que posibilitó la emergencia de categorías y subcategorías fundamentales para comprender la praxis pedagógica en torno al desarrollo óculo-manual. Estos hallazgos constituyeron la base argumentativa para la posterior construcción de la propuesta pedagógica situada, con atención a las categorías emergentes: significados atribuidos a los juegos sensoriales en las subcategorías mediación emocional, estimulador del aprendizaje y distracción.

Categoría percepciones sobre el desarrollo óculo-manual con las subcategorías dificultades en la motricidad fina (pinza/encaje), base para la lectoescritura y aprendizaje esperado. La categoría práctica pedagógicas y uso del juego sensorial con las subcategorías estrategias de implementación en el aula, integración de saberes ancestrales y entorno natural y desafíos en la práctica cotidiana. Dicha categoría permitió comprender cómo los actores educativos otorgan sentido a su práctica a través de diversos constructos. En la subcategoría de mediación emocional, el informante 1 (Director) definió el juego como el "eje vertebrador de la educación inicial", situándolo como un espacio vital donde el infante transita de lo concreto a lo abstracto mediante la construcción de mapas mentales. Esta visión de puente emocional y cognitivo fue compartida por la informante 2 (Docente L.A.), quien expresó que, desde su formación, entiende el juego como "la puerta de entrada al aprendizaje significativo. En esta misma línea, la

informante 3 (Docente I.V.) otorgó al juego un sentido de derecho y vínculo natural, definiéndolo como "el derecho del niño a desarrollar sus sentidos de manera natural" como base de su desarrollo integral.

Sobre la subcategoría de estimulador del aprendizaje, para el informante 1 su valor reside en la "estimulación oportuna", donde la integración de estímulos táctiles y de presión es indispensable para la madurez neurológica. La informante 2, admitió que el uso de materiales como "la arena o el agua debería activar procesos neurológicos de precisión", viendo en el juego un catalizador fundamental para el desarrollo. La informante 3 ratificó este significado al sostener que su respaldo a esta estrategia se fundamenta en la evidencia del desarrollo infantil, afirmando que "el niño aprende a través de lo que toca y siente", lo cual es un fundamento fisiológico ineludible para el éxito pedagógico.

En lo concerniente a la subcategoría de distracción, el informante 1 advirtió con firmeza que el valor del juego ha sido "vaciado de contenido" en muchas aulas, convirtiéndolo en un "tiempo muerto de la jornada" donde la aparente distracción es, en realidad, una ausencia de guía intencionada. Esta frustración fue compartida por la informante 2, quien confesó que el juego sensorial terminó siendo un "concepto de papel", diluyéndose en un caos donde prevalece la gestión de conducta sobre el aprendizaje. Estos hallazgos se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 1. Triangulación de informantes categoría Significados atribuidos a los juegos sensoriales

Subcategoría	Informante 1 (Director)	Informante 2 (Docente L.A.)	Informante 3 (Docente I.V.)
Mediación emocional	Eje vertebrador para transitar de lo concreto a lo abstracto.	Puerta de entrada al aprendizaje significativo.	Derecho del niño y base biológica del desarrollo.
Estimulador del aprendizaje	Estimulación oportuna para la madurez neurológica.	Necesaria para activar procesos de precisión.	Fundamento fisiológico y pedagógico esencial.
Distracción	Síntoma de ausencia de mediación pedagógica.	Concepto de papel que genera frustración y caos.	Relleno de planificación para cumplir estándares

Fuente: Elaboración propia.

Al interpretar estos hallazgos (tabla 2), emerge una brecha profunda entre la intencionalidad institucional y la praxis pedagógica. La coincidencia de los tres informantes al concebir los juegos sensoriales como una "mediación emocional" y un "estimulador del aprendizaje" sugiere que, a nivel teórico, existe un consenso claro: la maduración del infante no es un proceso abstracto, sino que nace del contacto físico y la experimentación sensorial. Es decir, el saber pedagógico está presente y está bien cimentado en principios de desarrollo infantil.

Sin embargo, al interpretar la subcategoría de distracción, los hallazgos revelan que el problema no es la falta de conocimiento, sino una crisis de mediación. Lo que se interpreta como distracción en el discurso de los informantes no es una falla del niño, sino el síntoma de una desconexión entre la planificación docente y la ejecución real. Cuando el director señala que los juegos han sido vaciados de contenido y las docentes sugieren que terminan gestionando el caos en lugar del aprendizaje, se interpreta que los juegos sensoriales han sido escolarizados de manera errónea: se han convertido en un objeto de cumplimiento administrativo, un "relleno" que se separa de su verdadera naturaleza orgánica.

A la luz de los referentes teóricos, emerge una brecha significativa entre el ideal educativo y la realidad pedagógica. Se vincula con lo expuesto por Zabalza (2017), quien sostiene que la calidad en la educación inicial radica en la capacidad de ofrecer un ambiente donde el niño pueda actuar, sentir y pensar de manera integrada. Si bien los docentes de "Entsakua" identifican correctamente al juego como el lenguaje universal, la mediación emocional se aleja de lo que Ávila (2021) define como una labor de observación y acompañamiento del

fenómeno del descubrimiento. La exploración de las percepciones sobre este desarrollo permitió identificar una profunda preocupación por la brecha entre la capacidad física del infante y las exigencias de la institución. En la subcategoría de dificultades en la motricidad fina (pinza/encaje), el informante 1 (Director) señaló que la problemática central radica en el "descuido de la etapa de la propiocepción y el tono muscular", manifestando que los docentes a menudo ignoran que el control proximal es la base necesaria para cualquier precisión.

Por su parte, la informante 2 (Docente L.A.) ratificó esto desde la vivencia en aula, describiendo que los niños presentan "movimientos bruscos, falta de esa delicadeza necesaria" como manifestaciones de inmadurez en esta habilidad. La informante 3 (Docente I.V.) puntualizó que estas dificultades se manifiestan como una "rigidez muscular excesiva o, por el contrario, una falta de tono", lo cual hace que objetos como el lápiz resulten en ocasiones inmanejable para el niño. En cuanto a la subcategoría de base para la lectoescritura, los informantes coincidieron en que existe una presión desmedida por graficar prematuramente. El informante 1 afirmó que "muchos docentes creen que el desarrollo óculo-manual es solo hacer pinza", descuidando la jerarquía natural del aprendizaje.

La informante 2 se mostró autocrítica al señalar que, aunque se apoya en la premisa ministerial de que "la motricidad fina es la base de la lectoescritura", la estrategia suele fallar porque el niño aún no controla su mano. Concordando con ello, la informante 3 manifestó que la exigencia de trazos en papel es, en muchos casos, "una lucha contra su propio cuerpo", donde la falta de una conciencia óptica consolidada impide que la mano obedezca al sistema visual. En la subcategoría de

aprendizaje esperado, los discursos analizados sugieren un conflicto ético-pedagógico. Para el informante 1 "los registros muestran que se exigen trazos en papel cuando el niño aún presenta una inestabilidad postural enorme". Ello permite interpretar que se están saltando etapas fundamentales. La informante 2 confesó

que su mayor carencia pedagógica ha sido no integrar la paciencia ante las metas, afirmando que "a veces les damos el material una vez y ya esperamos el resultado".

Tabla 2. Triangulación de informantes categoría Percepciones sobre el desarrollo óculo-manual

Subcategoría	Informante 1 (Director)	Informante 2 (Docente L.A.)	Informante 3 (Docente I.V.)
Dificultades en la motricidad fina pinza/encaje	Inestabilidad postural y falta de control proximal.	Movimientos bruscos y falta de delicadeza en el encaje.	Rigidez muscular excesiva o falta de tono al manipular el lápiz.
Base para la lectoescritura	Construcción de mapas mentales para la grafía.	Premisa curricular: si no controla la mano, no puede graficar.	Lucha contra el propio cuerpo al intentar realizar trazos.
Aprendizaje esperado	Jerarquía del aprendizaje: no saltarse la propiocepción.	Necesidad de repetición deliberada y paciencia pedagógica.	Respeto a los tiempos de maduración frente a la presión.

Fuente: Elaboración propia.

En los hallazgos, el discurso convergente entre el director y los docentes expone que las dificultades en la motricidad fina manifestadas en alteraciones de la pinza, el encaje, la inestabilidad postural y los desajustes del tono muscular al manipular el lápiz, no constituyen un fenómeno aislado, sino la expresión de una inmadurez corporal subyacente. Desde esta mirada, los informantes concuerdan en que la lectoescritura trasciende el plano meramente gráfico o cognitivo, configurándose como un proceso cimentado en el dominio corporal, donde el infante experimenta una tensión significativa al intentar trazar sin el aprestamiento previo requerido

En la exploración de las prácticas pedagógicas, los discursos analizados sugieren una lucha constante por integrar la teoría en la realidad del aula. En la *subcategoría estrategias* de implementación en el aula, el informante 1 (Director) identificó una falla técnica: la "ausencia de una consigna clara" y la falta de una progresión pedagógica en el uso de los materiales. La informante 2 (Docente L.A.) admitió que, aunque intenta implementar el juego, le falta el "eslabón perdido" o acompañamiento técnico para saber cómo

graduar la dificultad según el nivel madurativo real de cada niño. En paralelo, la informante 3 (Docente I.V.) señaló que su práctica se ve limitada por una contradicción estructural: "el currículo dice una cosa, pero las exigencias del distrito van por otro lado", lo que puede comprenderse como impedimento para una estrategia pedagógica coherente. Respecto a la *subcategoría saberes ancestrales y entorno*, emergió una propuesta de alto valor. El informante 1 propuso el uso de "recursos del entorno: fibras, granos, elementos de la naturaleza local". La informante 2 apoyó esta visión al afirmar que, al usar elementos como "semillas de todo tipo o fibras de palma", el juego se convierte en una extensión de la identidad cultural del niño, dándole un propósito real a la actividad.

La informante 3 coincidió en que la propuesta debe ser "desescolarizada", utilizando recursos que el niño encuentre en su entorno local para que el aprendizaje tenga un peso táctil profundo, permitiendo que la motricidad fina responda a una realidad que el niño conoce desde su hogar. Sobre la subcategoría desafíos en la práctica cotidiana, los informantes expusieron las barreras que impiden el éxito

pedagógico. El informante 1 advirtió que la falta de mediación y el estancamiento en los procesos son las mayores debilidades. La informante 2 confesó indicó que el "fracaso motor" de los niños genera una ansiedad que dificulta cualquier labor docente. Por su parte, la informante 3 denunció una falta de

seguimiento institucional, donde las falencias detectadas se remiten a departamentos que no ofrecen monitoreo real. Además, señaló que la presión externa de los padres prioriza la apariencia de la escritura sobre la esencia del desarrollo humano.

Tabla 3. *Triangulación de informantes categoría Prácticas pedagógicas y uso del juego sensorial.*

Subcategoría	Informante 1 (Director)	Informante 2 (Docente L.A.)	Informante 3 (Docente I.V.)
Estrategias de implementación	Ausencia de consignas claras y progresión.	Falta de acompañamiento técnico para graduar dificultad.	Choque entre teoría curricular y exigencias del distrito.
Saberes ancestrales y entorno	Entorno como laboratorio de precisión con elementos locales.	Uso de semillas y fibras para dar valor identitario.	Propuesta desescolarizada con recursos que el niño conoce.
Desafíos en la práctica	Falta de mediación y subutilización del recurso.	Frustración ante la ansiedad y el fracaso motor del infante.	Falta de seguimiento institucional y presión de los padres.

Fuente: Elaboración propia.

En consideración a tales hallazgos, se interpreta que la práctica pedagógica en “Entsakua” padece una "descontextualización administrativa". Los docentes poseen la intuición y el deseo de integrar elementos naturales del entorno amazónico, pero se sienten atrapados en un sistema que Ávila (2021) describe como la antítesis de la observación y el acompañamiento. El uso de semillas y fibras, propuesto por los informantes, es un intento de retornar a lo que Rodríguez (2023) denomina "objetos de conocimiento" que despiertan la precisión de manera espontánea y segura.

Los hallazgos evidenciaron que los docentes reconocen el valor pedagógico del juego sensorial, aunque identifican dificultades para trasladar este conocimiento a una mediación sistemática en el aula. Asimismo, la importancia atribuida a la manipulación y exploración sensorial guarda relación con los planteamientos de Carrión et al. (2023) acerca del papel de las experiencias motrices en el desarrollo de la coordinación infantil. Sin embargo, el presente estudio añade un elemento contextual: la posibilidad de articular dichas

experiencias con recursos naturales y saberes propios del entorno amazónico. Por consiguiente, la presente propuesta de intervención surge de la necesidad de trascender la brecha detectada entre la intencionalidad pedagógica declarada y la praxis educativa en el Centro Educativo “Entsakua”. El estudio fenomenológico realizado permitió comprender que la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años ha sido reducida, en la cotidianidad institucional, a una ejecución mecánica carente de un sustrato reflexivo. De ahí, la relevancia de sugerir actividades e instaurar un cambio de paradigma en la gestión de la enseñanza que permita al docente articular su práctica desde una visión más amplia y significativa. Se trata de una respuesta técnica que pretende superar la visión del juego sensorial como un elemento de distracción. Se propone, por el contrario, que cada interacción motriz sea una oportunidad de desarrollo cognitivo y afectivo, aprovechando la riqueza del entorno amazónico como un recurso inagotable de aprendizaje. Propuesta: Juegos sensoriales contextualizados en la cosmovisión intercultural para el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años del Centro

Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Entsakua. La presente propuesta metodológica se orienta al fortalecimiento específico de la coordinación óculo-manual en el nivel inicial ecuatoriano mediante juegos sensoriales anclados en la cosmovisión intercultural. Al articular el uso de materiales tradicionales de la bio-región con ejercicios de precisión visomotriz, atiende el desarrollo de esta habilidad instrumental (fundamental para la futura autonomía gráfica y el aprendizaje

escolar). De este modo, se aporta a la calidad educativa al dotar al docente de herramientas pertinentes que vinculan el rigor pedagógico con la identidad cultural del entorno. La propuesta tiene como objetivo, proponer un conjunto de juegos sensoriales contextualizados en la cosmovisión intercultural, orientados a fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Entsakua”.

Tabla 4. Actividades lúdicas: Juegos Sensoriales.

Actividades	Recursos	Metodología
Enhebrado macro-sensorial: Inserción de fibras flexibles en cuentas naturales de gran tamaño preparadas con perforaciones previas. Iniciación al trenzado bidimensional: Fijación de fibras en soportes rígidos para que el infante realice cruces de líneas bajo una guía visual y táctil. Construcción de tramas de ensamble y tensión	Fibras de chambira procesadas (flexibles y seguras), semillas perforadas de chonta o balsa, listones de caña guadúa como soporte estructural.	Fase de exploración somatosensorial: El docente introduce las fibras y semillas, permitiendo que el niño manipule las texturas, pesos y longitudes. Fase de mediación y andamiaje visomotor: El docente modela la pinza digital (sosteniendo firmemente el extremo de la fibra de chambira) y guía visualmente la aproximación hacia la perforación de la semilla. Fase de fijación del esquema: Se promueve que el infante complete la secuencia de enhebrado de forma autónoma, requiriendo que la mano no dominante sostenga la estructura mientras la dominante ejecuta la precisión. Realimentación: El docente, formula preguntas mediadoras: ¿Qué dedos usaste para sujetar la semilla? ¿Cómo sentiste la fibra al pasarla por el agujero?
Trazado táctil helicoidal y rectilíneo: Simulación de formas de la naturaleza (espirales de caracoles, líneas de ríos) sobre lechos de arena fina utilizando el dedo índice o punzones de madera lisos. Modelado de presión y encaje: Presión voluntaria de dedos y manos sobre placas de arcilla húmeda para generar bajorrelieves con elementos vegetales.	Arena fina de río previamente tamizada, arcilla local (greda), ramitas de canelo o estiletes romos de caña, hojas con nervaduras pronunciadas.	Fase de configuración del espacio receptor: El docente dispone la arena o la arcilla en contenedores de madera locales, asegurando una superficie homogénea que minimice distracciones visuales ajenas al trazo. Fase de andamiaje de la direccionalidad: El docente ejecuta el trazo en el aire o en un contenedor propio a modo de espejo, integrando consignas orales rítmicas asociadas a la cosmovisión (ej. "el camino de la serpiente"). Posteriormente, el niño replica el movimiento en su bandeja; el docente interviene verbalmente para regular la velocidad del trazo, favoreciendo el control inhibitorio Fase de registro táctil de contraste: El niño presiona las hojas texturizadas sobre la arcilla, exigiendo una coordinación bimanual donde una mano estabiliza la placa y la otra ejerce una fuerza controlada con la pinza palmar.
Segregación visomotriz por gradación: Clasificación de semillas de diversas morfologías desde un contenedor central hacia celdas específicas fijadas en el entorno. Inserción de precisión (Encaje natural): Colocación de semillas pequeñas dentro de orificios o cavidades milimétricas talladas en troncos de balsa. Integración visomotriz de secuencias logarítmicas	Semillas recolectadas de la zona (huairuros, ojos de buey, pepas de frutos amazónicos), secciones de troncos de balsa ahuecados con diferentes diámetros.	Presentación del conflicto cognitivo-visual: El docente presenta un contenedor misceláneo con semillas mezcladas. Invita al niño a discriminar visualmente las formas y tamaños, estableciendo el criterio de clasificación Fase de ejecución psicomotriz selectiva: El niño debe trasladar las semillas individualmente empleando de forma exclusiva la pinza digital (índice y pulgar). El docente observa y regula la postura corporal y la fijación ocular: el ojo debe guiar el trayecto desde la toma de la semilla hasta su depósito en el orificio correspondiente. Además, se procede con la ejecución de patrones alternos, ajustando la presión digital ante texturas y tamaños diversos. Verificación de correspondencia: El docente retroalimenta positivamente el proceso de encaje, guiando al niño a evaluar visualmente si la semilla corresponde al tamaño de la cavidad (noción de tamaño y ajuste visomotor). Realimentación: El docente guía al niño en un ejercicio de verificación final donde se analiza el trabajo completado, enfocándose en la eficacia del movimiento.

Fuente: Elaboración propia.

Es importante acotar que la propuesta denominada “Juegos sensoriales contextualizados en la cosmovisión intercultural para el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4

años del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Entsakua”, fue sometida a la validación de contenido mediante el juicio de tres expertos con experiencia en Educación Inicial, motricidad e innovación pedagógica.

Los especialistas valoraron la pertinencia, coherencia, claridad, viabilidad y correspondencia de las actividades con el objetivo de la propuesta. Las valoraciones obtenidas evidenciaron consenso favorable respecto a su pertinencia y factibilidad de aplicación en el contexto estudiado. Los veredictos fueron: Excelente estructura metodológica, pertinente al currículo vigente en la nación. (Veredicto: Aprobada).

La propuesta posee congruencia metodológica, pertinencia en el desarrollo psicomotor infantil y viabilidad operativa, integrando de manera innovadora la estrategia sensorial con la cosmovisión intercultural. Las actividades son pertinentes para el desarrollo óculo-manual. (Veredicto: Aprobada). El diseño metodológico, los objetivos y las actividades propuestas guardan absoluta coherencia y son pertinentes para el alcance del estudio. El plan de actividades y la estructura operativa garantizan la ejecución exitosa del proyecto. (Veredicto: Aprobada).

Conclusiones

Cumplido el respectivo procedimiento metodológico, se procede a formular las conclusiones de la investigación. En respuesta al objetivo específico, los docentes de educación inicial reconocen al juego sensorial como un eje vertebrador del desarrollo neurobiológico en la Educación Inicial, siendo una interacción sensible con el entorno —y no la repetición mecánica— el verdadero motor de la coordinación óculo-manual. Se ha evidenciado que cuando el juego se reduce a un mero relleno administrativo, se anula su potencial pedagógico, por lo que es imperativo restituir su valor como un derecho fundamental y un vínculo natural para el aprendizaje significativo. En cuanto a las percepciones docentes sobre las dificultades en la

coordinación óculo-manual, se comprende una profunda conciencia docente sobre la brecha existente entre la maduración biológica del infante y la presión institucional por graficar. Desde la percepción de los educadores, las dificultades observadas en tareas de pinza y encaje se relacionan con insuficiencias en el control postural y el desarrollo de habilidades motrices previas, lo que evidencia la necesidad de respetar la progresión madurativa y evitar exigencias gráficas prematuras.

El análisis de las prácticas pedagógicas cotidianas evidencia nudos críticos importantes que condicionan el uso del juego sensorial en el aula. En cuanto a las estrategias de implementación, los testimonios revelan una marcada limitación metodológica caracterizada por la ausencia de consignas claras, progresión planificada y acompañamiento técnico para graduar la dificultad, agudizada por un choque persistente entre la teoría curricular y las exigencias formales del distrito. Además, en la praxis diaria emergen desafíos complejos, tales como la subutilización del recurso por deficiencias en la mediación docente, la frustración generada ante la ansiedad y el fracaso motor de los niños, y la presión institucional y familiar que obstaculiza un seguimiento pedagógico adecuado.

Por consiguiente, el diseño de la propuesta prioriza la creación de ambientes de aprendizaje situados, donde la disposición constante de materiales del entorno amazónico permita al infante explorar y ejecutar movimientos de precisión de manera espontánea, bajo la premisa de que el entorno es el primer educador. Para consolidar esta precisión visomotriz, la propuesta se organiza en tres bloques metodológicos secuenciados: un primer bloque enfocado en el enhebrado macro-sensorial, trenzado bidimensional y construcción de

tramas mediante fibras de chambira y semillas. Un segundo bloque dedicado al trazado táctil helicoidal y modelado de presión sobre lechos de arena y arcilla; y un tercer bloque centrado en la segregación visomotriz por gradación, inserción de precisión y secuencias logarítmicas con semillas nativas y troncos de balsa. Esta articulación de saberes ancestrales y mediación pedagógica dota al docente de herramientas pertinentes, incidiendo directamente en la calidad de los procesos educativos y en el desarrollo integral desde la primera infancia. Los resultados deben interpretarse considerando el carácter contextual y la reducida cantidad de informantes del estudio, por lo que no pretenden generalizarse a otros escenarios educativos. Futuras investigaciones podrían aplicar la propuesta y valorar sus resultados directamente en el desarrollo óculo-manual de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D, Novak, J., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2.^a ed.). Trillas.
<https://docs.google.com/file/d/0B7leLBF7d>
- Arcos, E., Contreras, G., García, J., Parga, D., & Valenzuela, B. (Coords.). (2025). La investigación educativa para transformar: Prácticas y procesos.
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3974/1/La%20investigacion%20educativa%20para%20transformar....pdf>
- Ávila, E. (2021). El docente de educación inicial. Entre los supuestos teóricos y prácticos de los modelos pedagógicos. Encuentro Educativo, 26(2), 207–226.
<https://produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/encuentro/article/view/34944>
- Bermúdez, S., & Martínez, D. (2025). Actividades lúdicas de coordinación óculo-manual para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial [Trabajo de grado, Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional CUC.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstreams/af9>
- Carrión, E., Valle, A., Loja, D., & Orbe, E. (2023). Conductas motrices básicas en el desarrollo del equilibrio y la coordinación en preescolares: Revisión sistemática. Revista Familia Escuela y Comunidad, 1(1).
<https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia->
- Cedeño, E., Muñoz, M., Clavijo, I., & Tomalá, A. (2026). Estrategias neuroeducativas para estimular el neurodesarrollo infantil y promover la inclusión educativa. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual ALCON, 6(1), 341–359.
<https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/1018>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201–229.
<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- García, T. (2024). Neuropsicología del desarrollo: De la sensación a la acción motora. Editorial Universitaria.
https://www.researchgate.net/publication/374327545_Neuropsicologia_del_desarrollo
- Husserl, E. (2012). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Fondo de Cultura Económica.
https://www.researchgate.net/publication/341270237_Husserl_Edmund_Ideas_relativas
- Inga, V., Quincho, R., Landeo, R., & Cárdenas, J. (2024). Mejora de la coordinación óculo-manual mediante la puchka. Revista Aula Virtual, 5(12).
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000202061
- Lagos, G. (2021). Neuroeducación en la gestión del aprendizaje de los docentes del nivel básica superior de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina, ciudad de Loja, Ecuador [Tesis de maestría, Universidad Yacambú]. Repositorio Institucional UNY.
https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1355.pdf?v=6ttmcg

- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications. [SAGE Publications](https://sagepub.com/publications/naturalistic-inquiry)
- López, M. (2023). Estrategias pedagógicas en el currículo ecuatoriano de educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 15(2), 45–60. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMC-A/article/view/829>
- Lucero, L., Flores, J., & Tomalá, A. (2026). Efectos de la estimulación sensorial en el desarrollo de la atención en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 12(1), 893–911. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/4709>
- Luria, A. (1984). *Las funciones corticales superiores del hombre*. Editorial Fontanella. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMC-A/article/view/829>
- Martínez, L., & Sánchez, A. (2022). El juego sensorial y su impacto en la plasticidad cerebral infantil. *Journal of Early Childhood Development*, 8(1), 12–28. <https://spacesjmultidisciplinary.omeditorial.com/index.php/home/article/download/65/258/396?inline=1>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo con énfasis en competencias comunicativas, matemáticas, digitales y socioemocionales. <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Morata. <https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/T>
- Rentería, A., & Castillo, S. (2024). Desarrollo neuropsicológico en niños y niñas con dificultades de aprendizaje del consultorio psicológico de la Universidad Estatal de Milagro. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4617–4628. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15188>
- Rodríguez, J. (2023). La ciudad como espacio educativo: Estudio de la propuesta educativa del Ayuntamiento de Salamanca al servicio de la escuela. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/158031/PDE_Rodr%C3%ADguezSantosJJ_Ayuntamiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill. <https://remca.umet.edu.ec/>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMC-A/article/view/829>
- UNESCO. (2021). Estrategia de la UNESCO para la atención y educación de la primera infancia (2021–2030). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378051>
- UNESCO. (2025). Informe mundial sobre atención y educación de la primera infancia: El derecho a una base sólida. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/articles/informe-mundial-sobre-atencion-y-educacion-de-la-primer-infancia-el-derecho-una-base-solida>
- Zabalza, M. (2017). *Didáctica de la educación infantil* (6.ª ed.). Narcea Ediciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=106578>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Liseth Carolina Toapaxi Callatasig, Samantha Valeria Watts Heredia, Alejandra Carolina Paciotta Santiago y Ana Isabel Tomalá Andrade.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)

Liseth Carolina Toapaxi Callatasig: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.

Samantha Valeria Watts Heredia: conceptualización de la investigación, diseño metodológico, desarrollo del proceso investigativo, análisis formal de los datos, redacción del borrador original del manuscrito, revisión crítica del contenido científico y supervisión general del estudio. curación y organización de los datos, participación en la recolección de información, validación de los resultados obtenidos y elaboración de representaciones gráficas y visualización de los datos.

Alejandra Carolina Paciotta Santiago: provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.

Ana Isabel Tomalá Andrade: provisión de recursos académicos y materiales para el desarrollo del estudio, apoyo en la administración del proyecto investigativo y revisión editorial del manuscrito antes de su publicación.

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro. En caso de existir financiamiento institucional o externo, este deberá ser declarado explícitamente por los autores en esta sección.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

