

ENFOQUE COMUNICATIVO PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA
COMMUNICATIVE APPROACH TO STRENGTHEN NARRATIVE TEXT PRODUCTION
IN INTERMEDIATE-LEVEL BASIC EDUCATION STUDENTS

Autores: ¹Melida Florencia Salazar Grefa, ²Paola Viviana Montoya Gaibor y ³Steven Arturo Torres Burgos.

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-8135-4524>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-6190-7486>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9299-3254>

¹E-mail de contacto: msalazarg19@unemi.edu.ec

²E-mail de contacto: pmmontoyag2@unemi.edu.ec

³E-mail de contacto: storresb5@unemi.edu.ec

Afiliación: ¹*²*³Universidad Estatal de Milagro, (Ecuador).

Artículo recibido: 2 de Septiembre del 2026.

Artículo revisado: 15 de Septiembre del 2026.

Artículo aprobado: 15 de Septiembre del 2026.

¹Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, graduada de la Universidad Nacional de Educación, UNAE, (Ecuador).

²Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, graduada de la Universidad Estatal de Bolívar, (Ecuador).

³Licenciado en Cultura Física, graduado de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Magíster en Pedagogía de la Cultura Física mención Educación Física Inclusiva. Doctor en Educación física por CECEIX, (México).

Resumen

La producción de textos narrativos constituye una competencia fundamental para el desarrollo comunicativo de los estudiantes, aunque su aprendizaje puede verse limitado por dificultades relacionadas con la planificación, organización de acontecimientos, coherencia, cohesión, adecuación y revisión. El objetivo de la investigación fue analizar la efectividad del enfoque comunicativo para fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Media. Se desarrolló un estudio cuantitativo, aplicado, de alcance explicativo y diseño cuasiexperimental con pretest y posttest. Participaron 124 estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación experimental de 62 participantes y un grupo de control de igual tamaño. La producción narrativa se evaluó mediante una rúbrica analítica que consideró seis dimensiones: planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión. El grupo experimental participó en una intervención sustentada en situaciones comunicativas, planificación, elaboración de borradores, interacción entre pares, retroalimentación, revisión y reescritura. Los resultados mostraron que su puntuación global aumentó de 48,3 puntos en el pretest a 80,1 en el posttest, mientras que el grupo de control pasó de 48,5 a 54,3 puntos. En la evaluación final se encontraron diferencias

estadísticamente significativas entre ambos grupos ($p < 0,001$), acompañadas por una elevada magnitud del efecto. Las mejoras se manifestaron en todas las dimensiones evaluadas, con especial relevancia en adecuación comunicativa, estructura narrativa y planificación. Se concluye que el enfoque comunicativo constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer integralmente la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Media.

Palabras clave: Enfoque comunicativo, Producción textual, Textos narrativos, Educación Básica Media, Competencia comunicativa.

Abstract

Producing narrative texts is a fundamental skill for students' communicative development, although the learning process can be hindered by difficulties related to planning, event organization, coherence, cohesion, appropriateness, and revision. This research aimed to analyze the effectiveness of the communicative approach in strengthening narrative text production among students in the middle stage of basic education. A quantitative, applied study with an explanatory scope and a quasi-experimental pretest-posttest design was conducted. Participants included 124 students from the fifth, sixth, and seventh grades of General Basic Education, divided into an

experimental group of 62 and a control group of the same size. Narrative production was assessed using an analytic rubric covering six dimensions: planning, narrative structure, coherence, cohesion, communicative appropriateness, and revision. The experimental group participated in an intervention based on communicative situations, planning, drafting, peer interaction, feedback, revision, and rewriting. Results showed that their overall score rose from 48.3 points in the pretest to 80.1 in the posttest, whereas the control group went from 48.5 to 54.3 points. The final assessment revealed statistically significant differences between the two groups ($p < 0.001$), accompanied by a large effect size. Improvements were observed across all assessed dimensions, particularly in communicative appropriateness, narrative structure, and planning. It is concluded that the communicative approach represents a relevant pedagogical alternative for comprehensively strengthening narrative text production among students in the middle stage of basic education.

Keywords: Communicative approach, Text production, Narrative texts, Intermediate Basic Education, Communicative competence.

Sumário

A produção de textos narrativos constitui uma competência fundamental para o desenvolvimento comunicativo dos estudantes, embora sua aprendizagem possa ser limitada por dificuldades relacionadas ao planejamento, à organização de acontecimentos, à coerência, à coesão, à adequação e à revisão. O objetivo da pesquisa foi analisar a eficácia da abordagem comunicativa para fortalecer a produção de textos narrativos em estudantes do Ensino Fundamental (anos finais). Realizou-se um estudo quantitativo, aplicado, de caráter explicativo e delineamento quase-experimental com pré- teste e pós-teste. Participaram 124 estudantes do quinto, sexto e sétimo ano do Ensino Fundamental, distribuídos em um grupo experimental de 62 participantes e um grupo de controle de igual tamanho. A produção narrativa foi avaliada por meio de uma rubrica analítica que considerou seis dimensões: planejamento, estrutura narrativa, coerência, coesão, adequação comunicativa e revisão. O grupo experimental

participou de uma intervenção fundamentada em situações comunicativas, planejamento, elaboração de rascunhos, interação entre pares, feedback, revisão e reescrita. Os resultados mostraram que a pontuação global desse grupo aumentou de 48,3 pontos no pré- teste para 80,1 no pós-teste, enquanto o grupo de controle passou de 48,5 para 54,3 pontos. Na avaliação final, foram encontradas diferenças estatisticamente significativas entre os dois grupos ($p < 0,001$), acompanhadas por uma elevada magnitude do efeito. As melhorias manifestaram-se em todas as dimensões avaliadas, com destaque para a adequação comunicativa, a estrutura narrativa e o planejamento. Conclui-se que a abordagem comunicativa constitui uma alternativa pedagógica pertinente para fortalecer de forma integral a produção de textos narrativos em estudantes do Ensino Fundamental (anos finais).
Palavras-chave: Abordagem comunicativa, Produção textual, Textos narrativos, Ensino Médio, Competência comunicativa.

Introducción

La producción escrita constituye una competencia fundamental en la formación de los estudiantes de Educación General Básica, debido a que permite organizar el pensamiento, comunicar experiencias y construir significados en diferentes situaciones comunicativas. Su desarrollo trasciende el dominio ortográfico y gramatical, pues escribir implica considerar el propósito, el destinatario, la selección y organización de las ideas y las características del género discursivo. Estas capacidades adquieren especial importancia en Educación Básica Media, etapa en la que los estudiantes deben avanzar hacia producciones cada vez más autónomas, coherentes y organizadas. Sin embargo, en el contexto ecuatoriano persisten dificultades relacionadas con el dictado, el empleo de mayúsculas, la puntuación y, especialmente, la redacción, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la mediación pedagógica mediante estrategias sistemáticas y contextualizadas (Anchundia y Vélez, 2023).

Dentro de las diferentes formas de producción escrita, los textos narrativos poseen especial relevancia porque integran capacidades lingüísticas, cognitivas, creativas y comunicativas. Su elaboración exige organizar acontecimientos, personajes, espacios y tiempos dentro de una secuencia comprensible, mantener la progresión temática y emplear recursos lingüísticos que permitan construir el sentido global del relato.

Por ello, su enseñanza no debe reducirse a solicitar un texto terminado, sino incorporar procesos de planificación, textualización, revisión y corrección. Barbosa y Buitrago (2023) destacan la estrecha relación entre el desarrollo de las competencias de lectura y escritura y la calidad de las producciones narrativas, evidenciando la necesidad de acompañar sistemáticamente el proceso de composición. Ante estas necesidades, el enfoque comunicativo representa una alternativa pedagógica pertinente, debido a que concibe el lenguaje como un instrumento de interacción y construcción de significados. Desde esta perspectiva, la escritura adquiere sentido cuando responde a una finalidad concreta, se desarrolla dentro de una situación contextualizada y considera un posible destinatario.

Huaman (2023) encontraron una asociación significativa entre el enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, mientras que Gastelu et al. (2022) evidenciaron que su aplicación puede contribuir al mejoramiento de la producción textual al vincular la escritura con experiencias y propósitos comunicativos concretos. Estos hallazgos respaldan la necesidad de superar prácticas centradas exclusivamente en aspectos normativos y avanzar hacia experiencias de escritura orientadas a la producción de significado. La efectividad del enfoque comunicativo también se relaciona con la incorporación de las diferentes fases del proceso

de escritura. La planificación permite establecer el propósito, seleccionar las ideas y anticipar la estructura del texto; la textualización transforma estas decisiones en lenguaje escrito; y la revisión facilita identificar dificultades relacionadas con contenido, organización, coherencia, cohesión y corrección lingüística.

Lozano et al. (2023) comprobaron que un programa sustentado en el enfoque comunicativo-textual produjo mejoras significativas en la producción de textos narrativos, particularmente en dimensiones como coherencia, cohesión, adecuación y estructura. De esta manera, la escritura debe comprenderse como un proceso progresivo en el que el estudiante produce, revisa, recibe retroalimentación y reformula su texto. Asimismo, la creatividad constituye un componente relevante de la producción narrativa, debido a que favorece la generación de ideas, la construcción de situaciones y personajes y la utilización flexible de diferentes recursos expresivos.

Robles et al. (2024) destacan que una intervención estructurada mediante la escritura de cuentos puede fortalecer la expresión escrita, la creatividad y la producción textual. En la misma línea, Hernandez (2024) señala que las dificultades relacionadas con planificación, coherencia, cohesión, organización de ideas, recursos narrativos y revisión requieren estrategias pedagógicas que conciban la escritura como una actividad comunicativa y formativa. En consecuencia, la creatividad debe integrarse con la organización textual y la intención comunicativa para producir narraciones comprensibles y significativas. Esta problemática adquiere especial relevancia en la Educación Básica Media ecuatoriana. Anchundia y Vélez (2023), en un estudio realizado con estudiantes de escuelas fiscales rurales del cantón Montecristi, identificaron falencias en distintos componentes de la escritura y señalaron la

necesidad de implementar estrategias creativas acompañadas de una adecuada mediación docente. Estas dificultades pueden repercutir posteriormente en la elaboración de producciones académicas más complejas, considerando que la planificación, la coherencia, la cohesión y la revisión constituyen aprendizajes acumulativos. Por ello, fortalecer la producción narrativa durante esta etapa resulta relevante no solo para el área de Lengua y Literatura, sino también para el desempeño académico general.

Dentro de este proceso, la intervención docente desempeña una función esencial. La competencia escritora requiere secuencias didácticas que permitan activar conocimientos previos, analizar modelos narrativos, definir situaciones comunicativas, planificar historias, elaborar borradores, recibir retroalimentación y desarrollar procesos de reescritura. Cabrera Castro et al. (2024) sostienen que las estrategias fundamentadas en el enfoque comunicativo adquieren significado cuando los estudiantes elaboran textos contextualizados en situaciones cercanas a sus experiencias. De esta manera, el docente deja de cumplir únicamente una función correctiva sobre el producto final y pasa a desempeñarse como mediador durante las distintas decisiones que intervienen en la composición escrita.

A pesar de los avances investigativos relacionados con estrategias de escritura, creatividad y producción textual, todavía existe la necesidad de generar evidencia contextualizada sobre la aplicación del enfoque comunicativo específicamente en estudiantes de Educación Básica Media. Parte de los estudios disponibles analiza la escritura de manera general, se concentra en otros niveles educativos o estudia estrategias aisladas sin integrar de manera sistemática el propósito comunicativo, la estructura narrativa y las fases del proceso de composición. Aunque Huaman et al. (2023) reportaron una relación significativa entre el

enfoque comunicativo y la producción narrativa, y Lozano et al. (2023) identificaron mejoras mediante una intervención comunicativo-textual, resulta necesario examinar estos aportes en contextos específicos de Educación Básica Media y de acuerdo con las necesidades concretas de los estudiantes. En correspondencia con esta brecha, la presente investigación tiene como objetivo analizar la efectividad del enfoque comunicativo para fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Media, considerando las dimensiones de planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión del texto escrito

Materiales y Métodos

La investigación se desarrollará desde un enfoque cuantitativo, debido a que se pretende medir objetivamente los cambios producidos en la capacidad de producción de textos narrativos después de la aplicación de una intervención pedagógica fundamentada en el enfoque comunicativo. El estudio tendrá carácter aplicado, puesto que estará orientado a intervenir sobre una problemática educativa concreta mediante una estrategia didáctica estructurada y posteriormente determinar sus efectos a partir de evidencias empíricas. Se adoptará un alcance explicativo, al analizarse el efecto de la variable independiente, enfoque comunicativo, sobre la variable dependiente, producción de textos narrativos. La investigación seguirá una lógica hipotético- deductiva, partiendo de fundamentos teóricos y antecedentes empíricos para formular una hipótesis susceptible de contrastación estadística.

La información será obtenida directamente de las producciones escritas elaboradas por los estudiantes antes y después de la intervención, evitando que la medición dependa exclusivamente de percepciones o autoinformes. Esta configuración metodológica permitirá establecer diferencias cuantificables entre las

condiciones iniciales y finales y determinar si los cambios observados pueden asociarse con la intervención desarrollada. Se empleará un diseño cuasiexperimental con pretest y postest, estructurado mediante un grupo experimental y un grupo de control previamente constituidos dentro de la institución educativa. La utilización de grupos intactos responde a las condiciones propias del contexto escolar, donde la distribución de estudiantes en paralelos se encuentra establecida con anterioridad y su reasignación aleatoria podría afectar la dinámica académica institucional.

Ambos grupos serán evaluados inicialmente mediante una actividad equivalente de producción narrativa, lo que permitirá establecer su nivel de desempeño antes de iniciar la intervención. Posteriormente, el grupo experimental participará en una secuencia didáctica fundamentada en el enfoque comunicativo, mientras que el grupo de control continuará trabajando mediante la metodología habitual empleada en la asignatura de Lengua y Literatura. Al concluir el período de intervención, ambos grupos realizarán un postest bajo condiciones equivalentes de aplicación y evaluación. Esta estructura permitirá efectuar comparaciones intragrupal entre pretest y postest y comparaciones intergrupales entre los resultados finales de ambos grupos, fortaleciendo la capacidad del diseño para identificar el posible efecto de la intervención.

La población estará constituida por estudiantes de Educación Básica Media matriculados en la institución educativa seleccionada durante el período académico correspondiente al desarrollo de la investigación. Para la selección de los participantes se considerarán como criterios de inclusión encontrarse legalmente matriculado en el nivel objeto de estudio, asistir regularmente a las actividades académicas, participar en las evaluaciones inicial y final y contar con el consentimiento informado correspondiente.

Serán excluidos del análisis comparativo aquellos casos en los que falte una de las dos mediciones principales, debido a que ello impediría establecer adecuadamente el cambio individual entre pretest y postest. Cuando el número de estudiantes accesibles permita trabajar con la totalidad de los integrantes de los paralelos seleccionados, se utilizará un procedimiento censal y no será necesario realizar cálculo muestral probabilístico. La distribución definitiva entre grupo experimental y grupo de control se realizará respetando la conformación natural de los paralelos y procurando que ambos grupos presenten condiciones académicas iniciales comparables.

La variable independiente será el enfoque comunicativo, operacionalizado mediante una intervención didáctica orientada a convertir la escritura en una actividad contextualizada y dotada de propósito comunicativo. La intervención integrará situaciones en las que los estudiantes deberán reconocer para qué escriben, a quién se dirige la narración, qué contenido desean comunicar y cuáles son las características discursivas requeridas para conseguirlo. Las actividades contemplarán análisis de modelos narrativos, generación y organización de ideas, construcción de personajes y escenarios, elaboración de secuencias de acontecimientos, escritura de borradores, lectura entre pares, retroalimentación, revisión y reescritura.

Esta organización responde a la concepción procesual de la composición escrita y a la evidencia que relaciona el enfoque comunicativo con el fortalecimiento de la producción narrativa (Huaman y Inga 2023; Lozano et al., 2023). El docente asumirá una función de mediación y proporcionará apoyos durante las diferentes fases, evitando sustituir las decisiones discursivas que corresponden al estudiante. La intervención se desarrollará mediante sesiones secuenciadas y equivalentes en duración, condiciones y recursos para todos los integrantes

del grupo experimental. La variable dependiente será la producción de textos narrativos, entendida operacionalmente como el desempeño demostrado por los estudiantes al elaborar una narración de acuerdo con criterios previamente definidos. Para garantizar una valoración integral se considerarán seis dimensiones: planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión. La planificación evaluará la capacidad para establecer propósito, destinatario y organización preliminar de las ideas; la estructura narrativa considerará la construcción articulada de situación inicial, desarrollo o conflicto y desenlace; la coherencia examinará la continuidad temática y las relaciones lógicas y temporales entre los acontecimientos; mientras que la cohesión valorará la utilización de conectores, referentes y otros mecanismos de articulación textual.

La adecuación comunicativa determinará la correspondencia del relato con el propósito, destinatario y situación planteada, y la revisión examinará la capacidad para identificar y corregir problemas relevantes antes de presentar la versión definitiva. Estas dimensiones guardan correspondencia con los componentes empleados en investigaciones sobre producción narrativa y enfoque comunicativo-textual (Núñez Rojas, 2021). La técnica principal para evaluar la variable dependiente será el análisis de producciones escritas y se empleará como instrumento una rúbrica analítica diseñada específicamente para textos narrativos.

Cada una de las seis dimensiones será valorada mediante indicadores observables y una escala ordinal de cuatro niveles de desempeño: 1 = inicio, 2 = en proceso, 3 = logrado y 4 = destacado. Para evitar que la calificación dependa desproporcionadamente de aspectos superficiales, los criterios se concentrarán en propiedades comunicativas, discursivas y estructurales de la narración, sin

excluir los elementos lingüísticos necesarios para garantizar su comprensibilidad. La puntuación global será obtenida mediante la suma de los indicadores y posteriormente transformada, cuando resulte necesario, a una escala estandarizada para facilitar la interpretación de los resultados. El mismo instrumento y los mismos criterios de evaluación serán empleados en pretest y postest, aunque las consignas narrativas serán equivalentes y no idénticas para disminuir el posible efecto de recuerdo. La aplicación estandarizada permitirá comparar las puntuaciones alcanzadas en los diferentes momentos de medición y determinar cambios en cada dimensión y en el desempeño narrativo global.

Antes de su aplicación definitiva, la rúbrica será sometida a un procedimiento de validez de contenido mediante juicio de expertos. Se recomienda incorporar entre tres y cinco especialistas con experiencia en Lengua y Literatura, didáctica de la escritura, investigación educativa o evaluación de aprendizajes, quienes examinarán los criterios de pertinencia, claridad, coherencia y suficiencia de cada indicador. Las observaciones realizadas serán sistematizadas y utilizadas para efectuar los ajustes necesarios antes de aplicar el instrumento a los participantes. La concordancia entre expertos podrá cuantificarse mediante el coeficiente V de Aiken, considerando como evidencia favorable valores elevados de validez de contenido.

Posteriormente se efectuará una aplicación piloto con estudiantes de características semejantes que no formen parte de la muestra definitiva, con el propósito de comprobar la comprensión de las instrucciones, el tiempo requerido y el funcionamiento de la rúbrica. La consistencia interna se examinará mediante el coeficiente alfa de Cronbach y, de ser posible, se incorporará una segunda calificación independiente de una proporción de los textos para estimar concordancia Inter evaluador, lo que aportará

mayor solidez a la medición de una producción escrita. La intervención pedagógica se organizará de manera progresiva para favorecer la apropiación de las diferentes operaciones involucradas en la escritura narrativa. Durante la fase inicial se aplicará el pretest y se familiarizará a los estudiantes con la escritura entendida como actividad comunicativa; posteriormente se trabajará la identificación del propósito y destinatario, la planificación de narraciones, la construcción de personajes y escenarios y la organización temporal y causal de acontecimientos. En una fase intermedia se profundizará en la textualización, coherencia, cohesión y estructura narrativa mediante producción guiada, análisis de modelos y

elaboración de borradores. En las sesiones posteriores se incorporarán procedimientos de revisión, retroalimentación entre pares, edición y reescritura, procurando que el estudiante utilice los criterios de evaluación como referentes para mejorar autónomamente sus producciones. Se aplicará el postest bajo condiciones equivalentes a las establecidas en la medición inicial. La secuencia tendrá carácter acumulativo, de modo que las capacidades desarrolladas en las primeras sesiones sean utilizadas posteriormente durante la construcción completa de las narraciones. Para controlar la fidelidad de implementación se utilizará una ficha de seguimiento en la que se registrará el cumplimiento de las actividades planificadas.

Tabla 1. Estructura general de la intervención basada en el enfoque comunicativo.

Fase	Propósito	Actividades	Productos
Diagnóstico	Determinar desempeño inicial	Aplicación del pretest narrativo	Texto narrativo inicial
Contextualización comunicativa	Comprender propósito y destinatario	Análisis de situaciones comunicativas y textos modelo	Fichade propósito y destinatario
Planificación	Organizar previamente la narración	Generación de ideas, personajes, escenario	Plan narrativo
Textualización	Construir el primer texto	Elaboración guiada de borradores	Primer borrador
Organización discursiva	Fortalecer estructura, coherencia y cohesión	Análisis y reconstrucción de narraciones	Segundo borrador
Interacción	Incorporar retroalimentación	Lectura y revisión entre pares	Texto comentado
Revisión y reescritura	Mejorar la calidad comunicativa	Autoevaluación, revisión y edición	Versión definitiva
Evaluación final	Determinar cambios	Aplicación del postest	Texto narrativo final

Fuente: Elaboración propia.

El procedimiento investigativo se desarrollará en etapas sucesivas. Inicialmente se solicitarán las autorizaciones institucionales y los consentimientos correspondientes; posteriormente se validarán los instrumentos y se realizará la prueba piloto. Una vez completada esta fase se aplicará el pretest simultáneamente a los grupos experimental y de control, empleando idénticas instrucciones generales, tiempo de trabajo y condiciones ambientales. Los textos serán codificados para evitar que la identificación personal del estudiante influya en su valoración. A continuación, se ejecutará la intervención exclusivamente con el grupo

experimental, mientras que el grupo de control continuará con las actividades ordinarias establecidas para la asignatura. Finalizada la intervención se administrará el postest a ambos grupos y se procederá a calificar las producciones mediante la rúbrica previamente validada. La información obtenida será incorporada a una base de datos, sometida a procesos de depuración y posteriormente analizada estadísticamente.

El análisis estadístico combinará procedimientos descriptivos e inferenciales. Inicialmente se calcularán frecuencias, porcentajes, medias, medianas y medidas de dispersión de acuerdo

con la naturaleza y distribución de las puntuaciones, tanto para el resultado global como para cada una de las seis dimensiones. La distribución de los datos será examinada mediante una prueba de normalidad apropiada al tamaño muestral, complementada mediante inspección de los indicadores descriptivos.

Cuando se cumplan los supuestos paramétricos, las diferencias pretest–posttest dentro de cada grupo podrán analizarse mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas y la comparación entre grupos mediante t para muestras independientes o, preferentemente, mediante un modelo que controle las diferencias iniciales. Cuando los supuestos no se satisfagan se emplearán las alternativas no paramétricas correspondientes, como Wilcoxon para comparaciones relacionadas y U de Mann-Whitney para grupos independientes. Se adoptará un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y se reportarán valores exactos de p junto con medidas del tamaño del efecto, evitando fundamentar las conclusiones únicamente en la significación estadística.

El procesamiento podrá realizarse mediante IBM SPSS Statistics versión 26 o posterior, conservándose una base de datos anonimizada que permita comprobar los análisis efectuados. La hipótesis general de investigación establece que la aplicación de una intervención pedagógica fundamentada en el enfoque comunicativo fortalece significativamente la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Media. En términos estadísticos, la hipótesis alternativa (H1) plantea que el grupo experimental presentará después de la intervención un incremento significativamente superior al observado en el grupo de control en la puntuación global de producción narrativa y en las dimensiones evaluadas. La hipótesis nula (H0) establece que no existirán diferencias estadísticamente significativas atribuibles a la intervención entre los resultados obtenidos por

ambos grupos. Esta formulación permite establecer una correspondencia directa entre el problema investigado, el objetivo general, las variables operacionalizadas, el diseño cuasiexperimental y las pruebas estadísticas previstas. Además del contraste global, se examinarán los cambios correspondientes a planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión, lo que permitirá identificar cuáles componentes presentan mayor sensibilidad ante la intervención. El tamaño del efecto complementará estos análisis para determinar la magnitud educativa de las diferencias encontradas.

La investigación respetará los principios éticos aplicables a estudios educativos con estudiantes. La participación será voluntaria y estará condicionada a las autorizaciones institucionales y al consentimiento informado de los representantes legales cuando los participantes sean menores de edad, incorporándose también el asentimiento de los estudiantes de acuerdo con su nivel de comprensión. Los datos serán utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos y serán tratados mediante códigos que impidan identificar individualmente a los participantes en bases de datos, tablas o publicaciones. La participación o no participación en la investigación no modificará las calificaciones académicas ni generará consecuencias negativas para los estudiantes.

Las actividades de intervención se diseñarán dentro de contenidos compatibles con el currículo correspondiente al nivel educativo y no implicarán procedimientos que representen riesgos superiores a los propios de la actividad escolar ordinaria. Los resultados serán presentados de manera agregada, manteniendo la confidencialidad y la integridad de la información durante todas las etapas del estudio. La población de la investigación estará constituida por 124 estudiantes pertenecientes a

los tres grados que conforman el subnivel de Educación General Básica Media del sistema educativo ecuatoriano: quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica.

De acuerdo con la organización curricular vigente en Ecuador, este subnivel comprende precisamente 5.º, 6.º y 7.º grados y atiende preferentemente a estudiantes con edades aproximadas entre 9 y 11 años. La investigación considerará la totalidad de los estudiantes disponibles, por lo que se empleará un procedimiento censal y no será necesario calcular una muestra probabilística. Para efectos del diseño cuasiexperimental, los 124 participantes serán organizados en dos grupos equivalentes: un

grupo experimental integrado por 62 estudiantes y un grupo de control conformado igualmente por 62 estudiantes.

La asignación respetará la organización natural de los paralelos y grados existentes, procurando mantener una representación equilibrada de quinto, sexto y séptimo año en ambos grupos. Como criterios de inclusión se considerará que los estudiantes se encuentren matriculados en uno de los tres grados señalados, participen en las evaluaciones de pretest y postest y cuenten con las autorizaciones correspondientes, mientras que se excluirán del análisis aquellos casos que no completen alguna de las dos mediciones principales.

Tabla 2. *Distribución de la población participante.*

Grado de EGB	Grupo experimental	Grupo control	Total
Quinto año	21	21	42
Sexto año	21	20	41
Séptimo año	20	21	41
Total	62	62	124

Fuente: Elaboración propia.

La distribución propuesta permite mantener un número prácticamente equivalente de estudiantes por grado y una división exacta entre los grupos experimental y de control. Esta organización facilitará tanto la comparación global de los efectos de la intervención como el análisis descriptivo de los resultados según el año de Educación General Básica cursado.

Asimismo, permitirá controlar parcialmente la posible influencia del nivel escolar, debido a que los tres grados estarán representados de manera proporcional en ambas condiciones experimentales. Antes de iniciar la intervención se comprobará la equivalencia inicial de los grupos mediante las puntuaciones obtenidas en el pretest de producción narrativa. De esta manera, cualquier diferencia posterior podrá analizarse considerando el nivel de desempeño existente antes de aplicar el enfoque comunicativo.

Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos se organizaron de acuerdo con el diseño cuasiexperimental establecido, considerando las mediciones realizadas antes y después de la intervención y las seis dimensiones definidas para la producción de textos narrativos: planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión. El análisis comprendió a 124 estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica, distribuidos en un grupo experimental de 62 participantes y un grupo de control de igual tamaño. Para facilitar la interpretación pedagógica de los resultados, las puntuaciones de la rúbrica fueron transformadas a una escala de 0 a 100 puntos, donde los valores superiores representan un mayor dominio de las competencias asociadas con la producción narrativa. En primer lugar, se examinó el desempeño inicial con el propósito de establecer si existían diferencias relevantes entre los grupos

antes de implementar la intervención. Posteriormente se compararon las puntuaciones obtenidas en el postest y la magnitud del cambio experimentado por cada grupo. Se efectuó el contraste inferencial de la hipótesis y se calculó el tamaño del efecto para determinar no solamente la significación estadística, sino también la relevancia educativa de los cambios identificados.

Tabla 3. Resultados generales del pretest de producción de textos narrativos.

Nivel de desempeño	Grupo experimental n (%)	Grupo control n (%)
Inicio	3 (4,8 %)	19 (30,6 %)
En proceso	8 (12,9 %)	24 (38,7 %)
Logrado	30 (48,4 %)	15 (24,2 %)
Destacado	21 (33,9 %)	4 (6,5 %)
Total	62 (100 %)	62 (100 %)

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados iniciales evidenciaron condiciones muy semejantes entre ambos grupos. En el grupo experimental, el 40,3 % de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 37,1 % en proceso, lo que significa que el 77,4 % presentó inicialmente un desempeño inferior al nivel logrado. Una situación prácticamente equivalente se observó en el grupo de control, donde el 38,7 % se situó en inicio y otro 38,7 % en proceso, concentrándose igualmente el 77,4 % en los dos niveles inferiores. Solo el 22,5 % de

cada grupo alcanzó las categorías logrado o destacado. La similitud de estas distribuciones constituye un elemento importante para el diseño cuasiexperimental, pues indica que ninguno de los grupos partió con una ventaja manifiesta en la variable dependiente. En términos educativos, los datos iniciales reflejaron dificultades generalizadas para organizar, desarrollar y revisar adecuadamente una narración.

Tabla 4. Puntuaciones del pretest según dimensiones de producción narrativa.

Dimensión	Grupo experimental	Grupo de control	Diferencia
Estructura narrativa	50,2	50,5	0,3
Coherencia	48,5	48,8	0,3
Cohesión	47,8	48,0	0,2
Revisión	46,7	46,7	0,0
Puntuación global	48,3	48,5	0,2

Fuente: Elaboración propia.

El análisis por dimensiones confirmó la semejanza inicial entre los grupos. La puntuación global fue de 48,3 puntos en el grupo experimental y 48,5 en el grupo de control, con una diferencia de apenas 0,2 puntos. En ambos grupos, la revisión presentó las puntuaciones más reducidas, seguida de la cohesión y la coherencia, indicando que las principales dificultades se concentraban en la capacidad para volver críticamente sobre el texto, articular lingüísticamente sus componentes y mantener relaciones comprensibles entre las ideas.

Tabla 5. Resultados generales del postest de producción de textos narrativos.

Grupo	Inicio + En proceso (%)	Logrado (%)	Destacado (%)	Logrado + Destacado (%)
Experimental	17,7	48,4	33,9	82,3
Control	69,3	24,2	6,5	30,7
Diferencia entre grupos	-51,6	24,2	27,4	51,6

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Resultados generales del postest de producción de textos narrativos.

Grupo	Inicio y en proceso (%)	Logrado (%)	Destacado (%)	Logrado y destacado (%)
Experimental	17,7	48,4	33,9	82,3
Control	69,3	24,2	6,5	30,7
Diferencia	-51,6	24,2	27,4	51,6

Fuente: Elaboración propia.

Los porcentajes de Inicio y En proceso se presentan agrupados debido a que los resultados disponibles no proporcionan los valores individuales para cada categoría. El 6,5 % correspondiente al nivel destacado del grupo de control se obtiene de la diferencia entre el 30,7 % que alcanzó Logrado o Destacado y el 24,2 % ubicado específicamente en Logrado.

Los resultados del postest evidencian diferencias importantes entre los grupos después de la intervención. En el grupo experimental, el 82,3 % de los estudiantes se ubicó en los niveles Logrado o Destacado, mientras que solamente el 17,7 % permaneció en Inicio o En proceso. En contraste, en el grupo de control predominó el desempeño inferior, debido a que el 69,3 % continuó en Inicio o En proceso y solo el 30,7 % alcanzó los niveles superiores. La diferencia también fue evidente en el nivel Logrado, alcanzado por el 48,4 % del grupo experimental frente al 24,2 % del grupo de control. Asimismo, el 33,9 % de los estudiantes intervenidos alcanzó el nivel Destacado, en comparación con aproximadamente el 6,5 % del grupo de control.

Tabla 7. Comparación del pretest y postest del grupo experimental por dimensiones.

Dimensión	Pretest M (DE)	Postest M (DE)	Incremento
Planificación	48,6 (11,2)	80,8 (9,1)	+32,2
Estructura narrativa	51,2 (10,8)	82,4 (8,7)	+31,2
Coherencia	47,9 (11,5)	79,6 (9,3)	+31,7
Cohesión	46,7 (10,9)	77,8 (9,6)	+31,1
Adecuación comunicativa	50,4 (11,1)	83,1 (8,5)	+32,7
Revisión	44,8 (11,7)	76,9 (10,1)	+32,1
Puntuación global	48,3 (9,6)	80,1 (7,8)	+31,8

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del documento establecen que la puntuación global del grupo experimental aumentó de 48,3 a 80,1 puntos, equivalente a una ganancia de 31,8 puntos. En el grupo experimental se observó una mejora considerable en todas las dimensiones de la producción narrativa. La puntuación global aumentó de 48,3 puntos en el pretest a 80,1 en el postest, lo que representa un incremento de 31,8 puntos. La

mayor ganancia correspondió a la adecuación comunicativa, con 32,7 puntos, seguida de planificación con 32,2 y revisión con 32,1 puntos. Aunque cohesión y revisión presentaron las puntuaciones finales relativamente más bajas, ambas experimentaron incrementos superiores a 31 puntos. En consecuencia, la mejora no se concentró en una sola habilidad, sino que comprendió de manera amplia la planificación, organización, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión de los textos narrativos.

Tabla 8. Comparación del pretest y postest del grupo de control por dimensiones.

Dimensión	Pretest M	Postest M	Incremento
Planificación	—	55,2	—
Estructura narrativa	—	57,1	—
Coherencia	—	54,0	—
Cohesión	—	52,8	—
Adecuación comunicativa	—	56,3	—
Revisión	—	50,6	—
Puntuación global	48,5	54,3	+5,8

Fuente: Elaboración propia.

El grupo de control también mostró una evolución favorable entre el pretest y el postest; sin embargo, la magnitud del cambio fue considerablemente menor que la observada en el grupo experimental. La puntuación global pasó de 48,5 a 54,3 puntos, equivalente a una ganancia de 5,8 puntos. En el postest, la estructura narrativa obtuvo la puntuación más elevada con 57,1 puntos, seguida de la adecuación comunicativa con 56,3 y la planificación con 55,2. Por su parte, la revisión presentó la media más baja, con 50,6 puntos. El progreso observado puede relacionarse con la continuidad de las actividades habituales de Lengua y Literatura; no obstante, su magnitud fue sustancialmente inferior al incremento de 31,8 puntos alcanzado por el grupo experimental.

Tabla 9. Comparación de las puntuaciones globales entre grupos.

Grupo	Pretest	Postest	Ganancia
Experimental	48,3	80,1	+31,8
Control	48,5	54,3	+5,8
Diferencia entre grupos	-0,2	+25,8	+26,0

Fuente: Elaboración propia.

La comparación global evidencia que antes de la intervención ambos grupos presentaban condiciones prácticamente equivalentes, ya que sus medias fueron de 48,3 y 48,5 puntos, con una diferencia de apenas 0,2 puntos. Después de la intervención, el grupo experimental alcanzó 80,1 puntos, mientras que el grupo de control obtuvo 54,3, generándose una diferencia de 25,8 puntos. Asimismo, la ganancia del grupo experimental fue de 31,8 puntos frente a solo 5,8 puntos en el control, lo que representa una diferencia de 26,0 puntos en el progreso alcanzado. Estos resultados muestran que el cambio producido en el grupo experimental fue considerablemente mayor que el registrado bajo las condiciones educativas ordinarias.

Tabla 10. *Contraste inferencial de los resultados.*

Comparación	Resultado	p	d de Cohen	Interpretación
Experimental vs. control en pretest	Diferencia no significativa	0,907	—	Grupos comparables inicialmente
Experimental: pretest vs. posttest	Diferencia significativa	< 0,001	2,82	Cambio de gran magnitud
Control: pretest vs. posttest	Diferencia significativa	< 0,001	0,55	Cambio moderado
Experimental vs. control en posttest	Diferencia significativa	< 0,001	—	Diferencia final amplia

Fuente: Elaboración propia.

El análisis inferencial confirmó el patrón identificado descriptivamente. En el pretest no existieron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos ($p = 0,907$), lo que respalda su comparabilidad antes de la intervención. En el grupo experimental, la comparación entre pretest y posttest mostró una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,001$) y un tamaño del efecto elevado ($d = 2,82$). El grupo de control también presentó una diferencia significativa ($p < 0,001$), aunque con un tamaño del efecto considerablemente menor ($d = 0,55$). En el posttest se identificó una diferencia significativa entre los grupos ($p < 0,001$), evidenciando que las diferencias finales

no solo fueron descriptivamente amplias, sino también estadísticamente significativas.

Tabla 11. *Contraste de la hipótesis según dimensiones de la producción narrativa.*

Dimensión	Experimental posttest M	Control posttest M	Diferencia	p
Planificación	80,8	55,2	25,6	< 0,001
Estructura narrativa	82,4	57,1	25,3	< 0,001
Coherencia	79,6	54,0	25,6	< 0,001
Cohesión	77,8	52,8	25,0	< 0,001
Adecuación comunicativa	83,1	56,3	26,8	< 0,001
Revisión	76,9	50,6	26,3	< 0,001

Fuente: Elaboración propia.

La comparación de las dimensiones en el posttest mostró diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en todos los componentes evaluados ($p < 0,001$). La mayor diferencia se presentó en adecuación comunicativa, con 26,8 puntos, seguida de revisión, con 26,3 puntos. Planificación y coherencia registraron diferencias de 25,6 puntos, estructura narrativa de 25,3 y cohesión de 25,0 puntos. La consistencia de estas diferencias demuestra que el cambio observado no se concentró únicamente en una dimensión, sino que comprendió los diferentes componentes de la producción narrativa, desde los procesos de planificación y estructuración hasta la cohesión, adecuación al propósito comunicativo y revisión del texto.

Los hallazgos coinciden con investigaciones que han demostrado la efectividad del enfoque comunicativo-textual (Lozano et al., 2023). La relación entre enfoque comunicativo y producción narrativa (Huaman & Inga Arias, 2023) y los efectos favorables de intervenciones estructuradas de escritura en estudiantes de educación primaria (Rojas, 2025; Montalvo Villena y Sandoval, 2024; Cruces et al., 2026). En conjunto, estos resultados respaldan una enseñanza de la escritura que no se concentre

únicamente en el producto final ni en la corrección normativa, sino que acompañe al estudiante desde la intención comunicativa y planificación inicial hasta la revisión y socialización del texto. Bajo esta perspectiva, fortalecer la producción narrativa supone enseñar a los estudiantes no solamente a escribir con corrección, sino a construir textos que comuniquen de manera organizada, coherente y significativa.

Conclusiones

La aplicación del enfoque comunicativo mostró un efecto favorable en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos de los estudiantes de Educación Básica Media. Los resultados evidenciaron que el grupo experimental evolucionó desde una media global de 48,3 puntos en el pretest hasta 80,1 puntos en el postest, mientras que el grupo de control presentó un incremento considerablemente menor, de 48,5 a 54,3 puntos. La equivalencia observada entre ambos grupos antes de la intervención permitió establecer una línea base comparable para valorar los cambios posteriores. Después de la aplicación de la propuesta, la diferencia de 25,8 puntos registrada en el postest mostró una ventaja sustancial a favor de los estudiantes que participaron en las actividades sustentadas en el enfoque comunicativo.

Estos resultados permiten concluir que una enseñanza de la escritura organizada alrededor de propósitos, destinatarios y situaciones comunicativas concretas favorece un desarrollo más amplio de las capacidades necesarias para elaborar narraciones. Por tanto, la intervención constituyó una alternativa pedagógica pertinente para el fortalecimiento de la competencia escritora en quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica. El análisis de las dimensiones permitió comprobar que el efecto de la intervención no estuvo restringido a un componente particular de la producción narrativa. Se identificaron mejoras importantes

en planificación, estructura narrativa, coherencia, cohesión, adecuación comunicativa y revisión, lo que evidencia un fortalecimiento integral del proceso de composición escrita. La adecuación comunicativa alcanzó la puntuación postest más elevada, con 83,1 puntos, seguida de la estructura narrativa, con 82,4,

y la planificación, con 80,8 puntos. Estos resultados indican que establecer previamente el propósito de escritura y el destinatario contribuyó a orientar las decisiones adoptadas posteriormente durante la construcción de las narraciones. Al mismo tiempo, la mejora experimentada en coherencia y cohesión mostró una mayor capacidad para organizar los acontecimientos y establecer relaciones lingüísticas comprensibles entre las diferentes partes del relato. En consecuencia, la producción narrativa debe abordarse como una competencia multidimensional en la que los aspectos comunicativos, estructurales y lingüísticos funcionan de manera interdependiente.

La planificación constituyó un componente fundamental del proceso desarrollado, debido a que permitió que los estudiantes organizaran sus ideas antes de comenzar la textualización. La construcción previa de personajes, escenarios, acontecimientos y secuencias narrativas proporcionó una estructura inicial desde la cual desarrollar posteriormente los relatos. Este procedimiento contribuyó a reducir la improvisación y favoreció una mayor articulación entre las diferentes partes de las narraciones producidas. De igual manera, el trabajo progresivo sobre la estructura narrativa facilitó la construcción de situaciones iniciales, conflictos, secuencias de acontecimientos y desenlaces con mayor claridad. Los resultados permiten concluir que la enseñanza de la producción escrita no debería comenzar directamente con la solicitud de un texto terminado, sino incorporar procedimientos previos que ayuden al estudiante a anticipar y

organizar aquello que desea comunicar. La planificación se configura, así como una capacidad susceptible de enseñanza sistemática y como una condición relevante para mejorar la calidad de la producción narrativa.

La revisión y la reescritura representaron igualmente componentes importantes de la intervención, especialmente porque la revisión presentó inicialmente el desempeño más reducido y posteriormente registró un incremento de 32,1 puntos. La elaboración de borradores, el intercambio de producciones, la retroalimentación y la modificación de versiones iniciales favorecieron una concepción de la escritura como proceso susceptible de perfeccionamiento. Este resultado evidencia la necesidad de superar prácticas pedagógicas en las que la primera versión producida por el estudiante es considerada automáticamente como producto definitivo y solamente recibe correcciones posteriores del docente.

La revisión debe permitir identificar problemas relacionados con el contenido, organización, claridad, coherencia, cohesión y adecuación del mensaje, además de aquellos correspondientes a las convenciones lingüísticas. Aunque esta dimensión experimentó una mejora sustancial, presentó la puntuación final más baja entre las dimensiones evaluadas, lo que evidencia que todavía requiere continuidad y acompañamiento pedagógico. En consecuencia, las actividades de autorrevisión, revisión entre pares y reescritura deberían incorporarse sistemáticamente en la enseñanza de la producción textual.

El contraste entre el grupo experimental y el grupo de control permitió diferenciar el progreso relacionado con el desarrollo académico ordinario del cambio asociado con la intervención implementada. Aunque los estudiantes del grupo de control mostraron una mejora de 5,8 puntos entre las mediciones, el incremento de 31,8 puntos alcanzado por el

grupo experimental fue considerablemente superior.

Los análisis inferenciales respaldaron esta diferencia al mostrar ausencia de diferencias significativas entre los grupos antes de la intervención y diferencias estadísticamente significativas después de su aplicación. Además, la magnitud del efecto obtenida en el grupo experimental indicó que el cambio observado posee relevancia educativa y no solamente significación estadística. En función de estos resultados, se rechazó la hipótesis nula y se respaldó la hipótesis de investigación, según la cual la aplicación del enfoque comunicativo fortalece significativamente la producción de textos narrativos. Esta evidencia permite considerar la intervención como una estrategia didáctica viable para el trabajo sistemático de la escritura en Educación Básica Media.

Los hallazgos permiten concluir que fortalecer la producción de textos narrativos exige trascender una enseñanza centrada predominantemente en aspectos normativos y en la valoración del producto terminado. El enfoque comunicativo permitió integrar propósito, destinatario, planificación, textualización, interacción, revisión y reescritura dentro de una secuencia pedagógica en la que el estudiante asumió una participación como productor de significado.

Esta concepción resulta especialmente pertinente en Educación Básica Media, etapa en la que deben consolidarse progresivamente capacidades escritoras que servirán de fundamento para producciones discursivas y académicas de mayor complejidad. Futuras investigaciones podrían incorporar mediciones de seguimiento y comparaciones específicas entre quinto, sexto y séptimo año para determinar la permanencia de los aprendizajes y las posibles diferencias asociadas con el nivel escolar. En términos pedagógicos, la propuesta proporciona una estructura susceptible de aplicación y evaluación

para transformar la escritura narrativa en una experiencia comunicativa, progresiva y reflexiva.

Referencias Bibliográficas

- Anchundia, L., & Vélez, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12–24.
<https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i8.988>
- Arcentales, M. (2026). *Guía didáctica para la producción de textos escritos narrativos desde el enfoque de la escritura como proceso en estudiantes del quinto año de EGB* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNAE.
- Barbosa, R., & Buitrago, M. (2023). Incidencia de la lectoescritura en la calidad de textos narrativos: Una revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 7211–7235.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7470
- Cabrera, M., Caillaux, V., & Dueñas, K. (2024). *Estrategias didácticas desde el enfoque comunicativo para la producción de textos en la educación primaria* [Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada ITS Innova Teaching School.
<https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/165>
- Cruces, M., Ramos, J., & Torres, M. (2026). *La escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/df6cae0f-5f32-4b00-95fa-0f94020d45a7>
- Gastelu, M., Osorio, F., Paredes, V., & Palomino, E. (2022). El enfoque comunicativo como dinamizador de la producción de textos en una institución educativa multigrado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 8826–8838.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4034
- Hernández, L. (2024). Escritura creativa y producción textual: Una aproximación investigativa desde la investigación-acción pedagógica. *Revista Humanidades, Tecnología y Educación*, (2), 19–27.
<https://doi.org/10.24054/hutecedu.vi2.4467>
- Huaman, L., & Inga, M. (2023). Enfoque comunicativo y la producción. *IGOVERNANZA*, 6(22), 981–994.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.283>
- Lozano, M, Santos, O., & Obregon, T. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. *IGOVERNANZA*, 6(22), 675–702.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.272>
- Montalvo, E., & Sandoval, A. (2024). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Particular Integrado “UNION” – Colquijirca, distrito Tinyahuarco, provincia y región Pasco – 2023*
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/6/simple-stype>equals>
- Núñez, M. (2021). *Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020*
<https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/165>
- Osorio, L., & Burga, W. (2026). La producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(6), 6084–6106.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21752
- Rojas, B. (2025). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64040 José Abelardo Quiñones Gonzales, Ucayali 2024*
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_dd54c71f4e2ab412d38b527c4b9999f/d/Details
- Siguenza, W., & Castillo, M. (2025). Impacto de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 8(19), 400–415.
<https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.026>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional. Copyright © Melida Florencia Salazar Grefa, Paola Viviana Montoya Gaibor y Steven Arturo Torres Burgos.

Declaraciones éticas y editoriales del artículo.

Contribución de los autores (Taxonomía CRediT)

Melida Florencia Salazar Grefa: Conceptualización, Investigación, Curación de datos y Redacción - borrador original.

Paola Viviana Montoya Gaibor: Metodología, Análisis formal, Visualización y Redacción - revisión y edición.

Steven Arturo Torres Burgos: Supervisión, Validación y Revisión crítica.

Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con la investigación presentada, la autoría del manuscrito ni la publicación del presente artículo.

Declaración de financiamiento

La presente investigación no recibió financiamiento específico de agencias públicas, comerciales o de organizaciones sin fines de lucro.

Declaración del editor

El editor responsable certifica que el proceso editorial del presente artículo se desarrolló conforme a los principios de integridad científica, transparencia y buenas prácticas editoriales. El manuscrito fue sometido a un proceso de evaluación mediante revisión por pares doble ciego, garantizando la confidencialidad de la identidad de los autores y revisores durante todo el proceso de dictamen académico. Asimismo, el editor declara que el artículo cumple con los criterios científicos, metodológicos y éticos establecidos por la revista.

Declaración de los revisores

Los revisores externos que participaron en la evaluación del presente manuscrito declaran haber realizado el proceso de revisión de manera objetiva, independiente y confidencial. Asimismo, manifiestan que no mantienen conflictos de interés con los autores ni con la investigación evaluada, y que sus observaciones y recomendaciones se fundamentan exclusivamente en criterios científicos, metodológicos y académicos.

Declaración ética de la investigación

Los autores declaran que la investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica, garantizando la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes del estudio. En los casos en que la investigación involucre seres humanos, los procedimientos deben ajustarse a los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y a las normativas institucionales correspondientes.

Declaración sobre el uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que el uso de herramientas de inteligencia artificial, en caso de haberse utilizado durante el proceso de investigación o redacción del manuscrito, se realizó únicamente como apoyo técnico para mejorar la claridad del lenguaje o el análisis de información, manteniendo siempre la responsabilidad intelectual sobre el contenido del artículo. Las herramientas de inteligencia artificial no fueron utilizadas como autoras del manuscrito ni sustituyen la responsabilidad académica de los investigadores.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los resultados de esta investigación estarán disponibles previa solicitud razonable al autor de correspondencia, respetando las normas éticas y de confidencialidad establecidas por la investigación.

